Milliyet

ÇOCUK

1 Ağustos 1988 ● Sayı: 31 ● 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

TORGAL

Milliyet

KARDEŞ

77

Fiyatı: 650 TL. KDV DAHİL

BİL

GÜL

OYNA

AYIN ARMAĞAN

SAĞRA'dan "AT YA

"KIZMA BİRA

HER OKURA
SAĞRA'DAN
AT YARIŞI VE KIZMA
BİRADER OYUNLARI...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
HASAN EĞİTİM

1 Ağustos 1988
Sayı: 31 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76-520 83 94 - 528 42 67

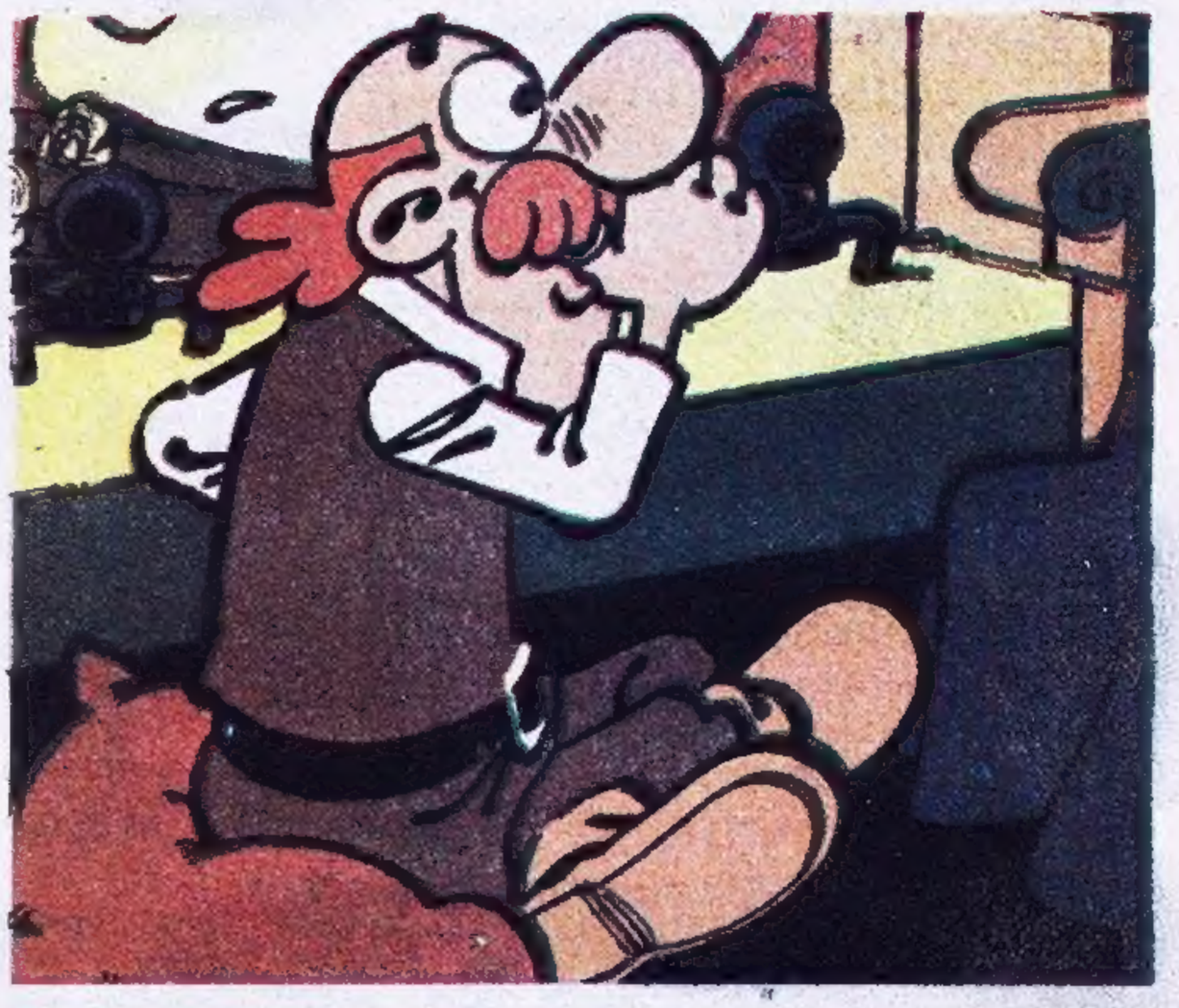
Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 500 TL.

BİZDEN SİZE

AĞUSTOS ayının bu ilk sayısıyla karşınızdayız sevgili okurlarımız. Dilerseniz lafı fazla uzatmadan, bu sayımızda yer alan konulara kısaca bir göz atalım...

Sürekli sayfalarımız olan "Bilmece-Bulmaca", "Öykü", "Dereden Tepeden", "Bir Oyuncak Yapalım", "Sürekli Roman" ve "Bilim ve Teknik" sürüyor. Bu arada lafı gelmişken hatırlatalım: Geçen haftaki dergimizi okuyanlar "Dereden Tepeden" sayfamızın altındaki notu sanırız okumuşlardır. Evet; sevgili okurlarımız. Çevrenizde gördüğünüz ilginç olayları bize fotoğraflarıyla birlikte yollarsanız, haberlerinizi "Dereden Tepeden" sayfamızda değerlendirebiliriz.

Her zaman olduğu gibi, "Torgal", "Red Kit", "Şimşek Santrfor" ve "Uzay Fatihi Hans" adlı çizgi-romanlarımız bu sayımızda da var.



ŞUBAT ayından bu yana dergimizin ortasında "Ücretsiz ek" olarak verdiğimiz "Kingfisher-A'dan Z'ye KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ"nin fasiküllerini biriktirmeyi unutmuyorsunuz değil mi? Bu ansiklopediden eksik fasikülleri olan arkadaşlarımızın, eksik fasiküllerini edinebilmeleri için dergilerinin bedeli kadar posta pulunu "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul (34333)" adresine yollamaları gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Milliyet Çocuk Dergisi'ni okumaya yeni başladım ve içindekileri çok beğendim. Ayrıca derginizi biriktirmeyi düşünüyorum. Bunun için cilt kapağı yayınlayabilir misiniz? Tuncay Doğruyol/ZONGULDAK

Bunun için özel olarak kapak yayımlayacağımızı sanmıyoruz, Tuncay. Ama bu isteğini ciltçilere başvurarak gerçekleştirebilirsin.

Milliyet Çocuk Dergisi'ni iki yıldan beri okumaktayım. Çıkardığınız ansiklopedi fasiküllerini kaçırmadan biriktiriyorum. Dergimizde fazlasıyla yararlı bilgiler var. Sizden bir ricam olacak. Mırnav çizgi romanını yayımlayabilir misiniz?

Ahmet Us/ANKARA

Sevgili Ahmet, isteğini önümüzdeki sayılarımızda gerçekleştireceğiz. Sevgiler.

Milliyet Çocuk Dergisi'ne nasıl üye olabilirim? Bu konuyla ilgili açıklama yapar mısınız? Mustafa Kemâl Gavlızoğlu/RİZE

Şu anda dergimize üye olmak gibi bir durum yok, sevgili Mustafa. Ama daha ilerde böyle bir olayı gerçekleştireceğiz. O zaman sen de ilk üyelerimizden olursun sanırız.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Öykü 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Bilmece-Bulmaca 19-20
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Torgal 27
Okurdan Okura 31-32
Roman 33-34
Dereden Tepeden 35
Haydi Oyuncak Yapalım 36
Demir Yumruklu Adam 38
Ormanlar Kralı Robin 42

RED KİT

Poni Ekspres

LAY LARA LARA KARAMBA!

BİR ŞEY ANLAYAMIYORUM!

PONİ EKSPRES'İN ADAMLARI EN KÖTÜ KOŞULLAR İÇİNDE BİLE BAŞARIYA ULAŞMALI!

LOS PONİS EKSPRESSOS... YOLDA KALIYOS...

ZZZZ..

ZZZZ...

ZZZZ

ZZZZ

ERTESİ GÜN...

DAHA SERT ARKADAŞLAR!

BİR Kİ... BİR Kİ...

BİR Kİ... BİR Kİ...

LAY... HORRR... LAY... MORRR... KARAMBA... MORR...

TAMAM! İKİ DAKİKA İSTİRAHAT!

E... DÜLDÜL, ÇALIŞMALAR NASIL GİDİYOR?

BİLGİLER TAMAM... GERİSİ ÇALIŞMAYA BAĞLI...

GÖRMEDEN DÖRTNALA KOŞU...

ZOR KOŞULLAR ALTINDA SOLUNUM YAPMA...

BEŞ DAKİKA OLDU! İSTERSEN SÖYLE DE BAŞINI ÇIKARSIN ARTIK!

GÖRMEDEN DÖRTNALA KOŞU...

ZOR KOŞULLAR ALTINDA SOLUNUM YAPMA!

BU DA BİTİŞ GÖSTERİMİZ EFENDİM!

FENA DEĞİL AMA PİRAMİT YAPMAK İLLE DE GEREKLİ Mİ?

ELBET! DAYANIŞMAYI GÖSTERİYOR!

ATLARINIZI SEÇİN! AT DEĞİŞTİRME ÇALIŞMASI YAPACAĞIZ!

KISA GELDİ!

UZUN GELDİ!

TAMAMDIR!

POSTA ALIP VERME!

EYVAH!

SÖZLER UÇAR YAZILAR KALIR! BU İKİ YAZILAR UÇTU!

RED KİT!

BAKIN! BUNU DÜN GECE MÜZİKSEVER DOSTLARIMIZ UNUTMUŞ!

KOCAMAN CEPLİ BİR HEYBE! ÇOK GÜZEL OLDU BU İMELDA!

ŞUNUNLA BİR KEZ DAHA DENEYELİM JONİ!

TAMAM!

YAŞASIIN BAŞARDIIK!

PONİ EKSPRESİN SUVARİLERİ BORU ÇALMASINI DA BİLMELİYDİLER! AMA MÜZİK KONUSUNDA PEK YETENEKLİ SAYILMAZLARDI DOĞRUSU..!

OLDUKÇA İYİ... ÇALIŞTIKÇA DAHA DA İYİ OLACAK... ŞİMDİ BORU ÇALMA DERSİ..

AMAN TANRIM! DAYANILIR GİBİ DEĞİL!

EĞER BUNLAR BORU ÇALACAKLARSA BİZE DE BİRER ÇİFT KULAK TIKACI VERSİNLER!

ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR AMA GÜÇLÜKLER DE ARTIYORDU...

ATLA!

KAT

BİRİ EGERİ KESMİŞ!

HIMM! BİR TREN BİLETÇİSİ ZIMBASI İZİ VAR... ANLAŞILIYOR...

BU KEZ FAZLA İLERİ GİTTİLER AMA!..

SANA İKİ ÇİFT SÖZÜM VAR AHBAP!

PASETİK DEMİR YOLLARI BİZİMLE UĞRAŞMASIN ARTIK!

BÜTÜN ŞİKAYETİNİZİ ŞURAYA DOLDURUN VE BANA BIRAKIN!

AMA NE YAZIK Kİ BAŞVURUNUZU KABUL EDEMİYECEĞİM. ÖĞLE TATİLİ SAAT 14'E KADAR...

SEVİMLİ YALAN

AYŞE KİLİMCİ

Resimler: Mehmet Sevinç

Mehmet, bakıcı annesinin dizlerinde anne özlemini gidermeye çalışırdı.

MEHMET, çocuk yuvasında yaşayan, kimsesiz bir çocuktu. Ailesi dağılan, ana babası olmayan ya da terkedilen çocukların bakılıp büyütüldüğü bu yuvada yaşıyordu, kendini bildi bileli...

Yuvaları küçük ama şirindi. Çam ağaçlarının gölgesindeydi. Onlara bakan bakıcıları, öğretmenleri sevecen ve iyi insanlardı. Bakmakla görevli oldukları bu çocukların aklından geçeni sezer, yüreklerinde filizlenen özlemi farkeder, ona göre davranırlardı.

Bazen en çok da akşamları, bir aile ocağının sıcaklığını, bir ana dizinin tadını özleyen çocuklar, bakıcı annelerinin dizine yatmak, onların elleri tarafından okşanmak için olmadık şamatalar ederlerdi.

Mehmet de bu çağıltılı, şenlikli, bazen hüzünlü ama çok renkli yuvayı seviyor, orada mutlu oluyordu. Arkadaşları onun hem kardeşi, hem aile ocağıydılar.

Bayramlarda müdür babalarının elini öpüyor, özel günlerde arabalara doluşup, kenti gezmeye çıkıyorlardı. Öyle ki, zaman zaman yaşantıları, aile çocuklarından daha renkli, coşkulu olabiliyordu.

Bütün bu imece içinde bile Mehmet, bir an gelir yalnızlığını, kimsesizliğini derinden duyardı içinde ince bir hasretle...

Bu en çok da postacının yuvaya mektup taşıdığı günlerde olurdu.

Şapkasıyla, çantasıyla bisikletinin üstünde kayarak, dudağının ucunda ıslığıyla yuvaya neşe taşırdı postacı baba. İplerle bağlanmış koca koca zarfları, paketleri yuva çocuklarına ve müdür babaya taşırdı yıllardır. Ama bir gün, Allah'ın tek bir günü bile, Mehmet için çalmazdı kapıyı postacı... Mehmet dışarda, kendisi

BİR AĞAÇ OLSAM

Bir ağaç olsam
Çocuklar yazın
Otursalar gölgeme
En güzel kitaplarını okusalar
Sırtlarını dayayarak gövdeme...

Bir ağaç olsam
Ayrıkotları sarılsalar
Yer yer çatlamış
Yosun tutmuş gövdeme
Hiç bırakmasalar
Hep beraber yaşasak öylece...

Bir ağaç olsam
Sallasam çocukları
Dallarımdan yıldızlara...

Bir ağaç olsam
O'da ne?
Yetişin çocuklar yetişin!
Ellerinde baltalar
Geliyor, kötü adamlar!...

Derya ALTINTREN

MASAL

Uyuyorum
Kondu önüme
Kuşun biri

Masmavi oldu birdenbire gök
Gelecek misin
Diye sordu kuşun biri

Kalktım
Yürüdüm uykudan dışarıya
Bekliyordu kuşun biri

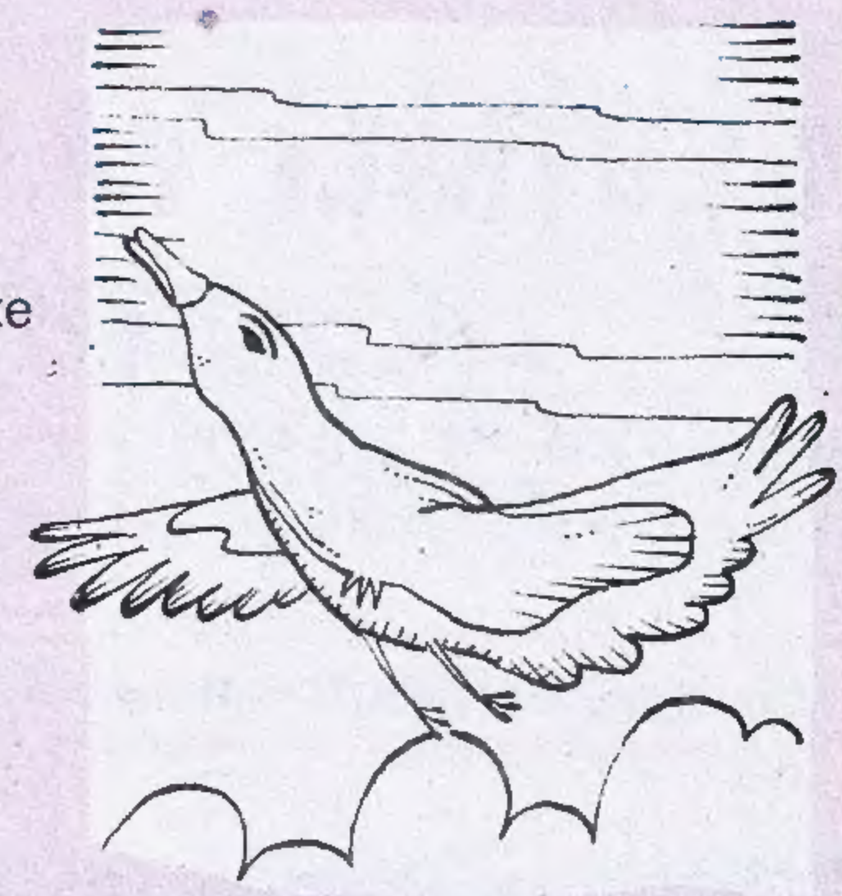
Aldı
Sıcak kanatlarına
Beni kuşun biri

Seviyor musun
Buraları sen?
Fısıldadı kuşun biri

Seviyorum dedim
İnanmadı dümdüz sessizlikte
Kuşun biri

Dedim inanmıyor musun
Çıkar beni göğün de dışına
Peki dedi kuşun biri

Çıktık daha-uyarıdım
Aydınlık oldu
Kuşun biri



Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

için çarpan bir yüreğin derdindeydi. Bunu öyle çok, öyle çok istiyordu ki... İsterse yalandan olsundu. Gene de, dışardan biri kendine ses versindi... Kapıda elleri boş durur, postacıyı uğurlardı hep. Postacı baba da, ellerini iki yana açar; "Yok işte Memet Bey, n'apalım?" derdi. Ardından da, sanki Mehmet tutuklu imişçesine "Allah kurtarsın Memet Bey" derdi. İçine burgu gibi işlerdi bu söz Mehmet'in.

Bu konuları birkaç kez, bakıcı annesiyle de konuşmuşlardı grupta.

Yılbaşının yaklaştığı bir gündü. Bütün çocuklara yakın ya da uzak akrabalarından, başka yuvalardaki çocuklardan mektup, kart, armağan geliyordu. Mehmet ansızın hastalandı. Aslında hastalığının nedeni postacı babaydı, başkası değil... Kimsesizliğini duyumsatmıştı gene Mehmet'e...

Onun başında bekleyen bakıcı annesi dayanamadı. Savimli bir yalan kurdu içinden. Bunu uygulamaya koymak için öğretmene de danıştı. İkisi başbaşa verip, Mehmet'e sanki uzaklardaki annesinden gönderilmiş gibi bir mektup döşendiler. Renkli resimler koydular zarfa, kurutulmuş çiçekler kattılar...

Postacıyla anlaşarak, bu zarfın onun çantasında getirilmesini de sağladılar.

Daha postacı baba kapıda, elindeki zarfı sallayıp da, "Memet Beeey" diye bağırırken, Mehmet, zarfı almayı falan bir yana bırakıp, koridorlarda koşturmaya ve avazı çıktığınca bağırmaya başladı: "Mektubum geldi heey, yaşasın!"

Bütün yuvayı inletti Mehmet Bey. Kendi de uçtu uçtu kondu... Sesinin olancasıyla şarkılar söyledi. Yüreği pır pırdı. Neden sonra, bağırmaktan yorgun düşünce, mektubu okutmayı akıl etti. Önüne gelen herkese okuttu mektubu, sayısız kez. Onu okutarak uykulara daldı. Artık onun da umud edecek, bekleyip özleyecek bir annesi, bir sevgisi vardı.

Öğretmeniyle bakıcı annesi belki yanlış bir iş yapmışlardı ama bunun doğrusunu nasıl olsa Mehmet de öğrenemeyecekti.

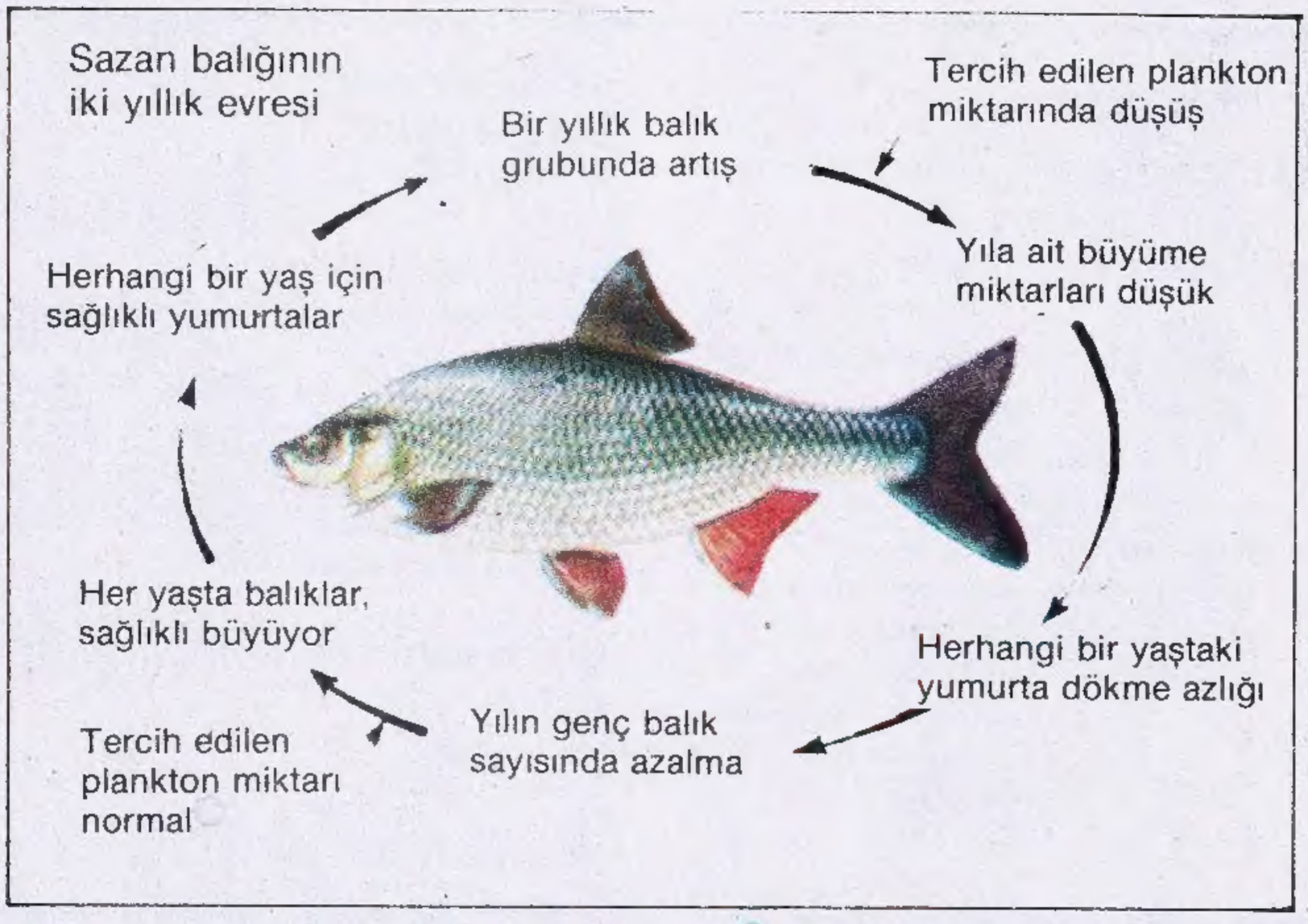
Hiç değilse sevgi yedeğinde olacak gelecek günlerde.

Sevgi oldu mu da, ister gerçekten, ister yalancıktan, hiçbir çocuğun sırtı yere gelmez nasıl olsa...

Sonunda postacı baba, Mehmet'e mektup getirmişti.

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**



SU KİRLİLİĞİ BALIK YAŞAMINI TEHDİT EDİYOR

Genç sazan balıkları "Cladocera" adı verilen su pireleri, planktonlarla beslenirler. Yaşlıları ise yosun yiyerek gıdalanırlar...

İNGİLTERE'de bilim adamları, bazı küçük göllerde uzun yıllardır sürdürdükleri incelemelerinin sonuçlarını açıklayınca, su kirliliğinin balık neslini nasıl tükettiği, daha iyi anlaşılmıştır.

Dikkat ederseniz, "balık neslinin nasıl tüketildiği"nden söz ettik. Normalde "tüketici" diye biz insanlara denir. Ve "kişi başına yılda şu kadar kilo balık düşer." diye istatistikler yayınlanır. Bunun anlamı, biz insanların ne kadar miktar balık tükettiğimizi saptamaktır. Eğer bizim yiyeceğimiz balık, su kirliliği nedeniyle, kendiliğinden tükenirse, bize bir şey kalmaması doğal bir sonuçtur!

Sazan balığı, kızılkanat, levrek, karagöz gibi balıkların bulunduğu küçük göllere yanlış maddeler akıtılınca, 100 yıllık dengenin bozulduğu ve balık üretiminin azaldığı anlaşıldı.

Topraktan daha çok ürün elde etmek için serptiğimiz suni gübreden nitratlar, sularla -örneğin yağmur sularıyla- göllere ulaşınca, balıkların besin kaynaklarında bir dengesizlik başladı. Buna bir de insan dışkıları nedeniyle fosfatlar eklenince, göllerin durumu daha da kötüleşmiştir. Bu kötüleşmenin adı nedir?

SULARA ÖLÜM!...

Çok miktarda fosfat, yosunlara aşırı besin sağlıyor. Bu önce iyi bir gelişme sanılabilir. Fakat çok miktarda fosforlu madde alan yosunlar, öyle çok gelişip büyüyorlar ki, bu defa sıklıktan ötürü yeterince güneş ışını alamıyorlar. Güneş ışını alama-

yınca, fotosentez olgusu düzensiz bir duruma giriyor ve az oksijenden ötürü ölen yosunlar birer "ölü" ot tarlası oluşturuyor. Bu ölü yosun tarlası, "Ötrifikasyon" dener ölümcül bir ortam yaratıyor.

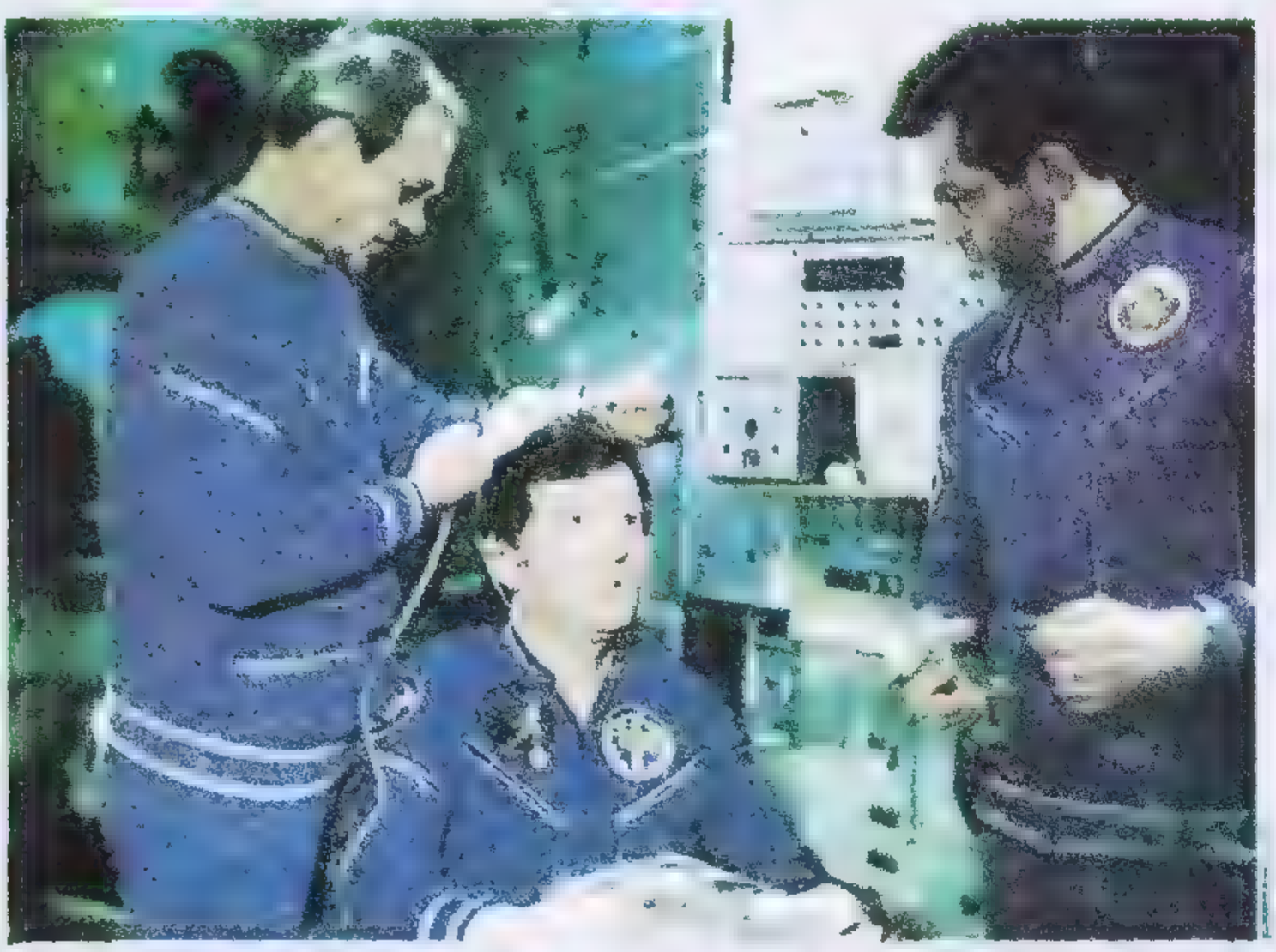
Böylece besin zincirinin halkalarında kopmalar baş gösteriyor. Bu kopmalar, bir daha düzelemeyecek kötü sonuçlar yaratıyor.

Sözünü ettiğimiz nitratlar ve fosfatlar, suyun kimyasal açıdan ölümüne yol açınca, tatlı su levreği miktarının eskiye kıyasla çok azaldığı İngiliz bilim adamlarınca Norfolk Gölleri'nde saptanmıştır. Karagöz balığı ile sazan balıklarından kızılkanat miktarında azalma görülmüştür.

Kızılkanatlar, eskiden 10 yaşına dek yaşarken, şimdi genç nüfusun yaşlı nüfusa kıyasla daha kalabalık olduğu belirlenmiştir. Bunun anlamı, et veren kızılkanatın azaldığı ve 3 yaşından sonra yaşamadığıdır. Nedeni ise beslenme zinciri halkalarından birinde ya da ikisinde düzensizliktir.

Genç sazan balıkları Cladocera adı verilen su pireleri ve diğer zooplanktonlarla beslenirler. Yaşlı yani 3 yaşından 11 yaşına kadar yaşayanlar ise yosunla ve bu yosunlarda barınan sinek ve yumuşakçalarla beslenirler. Sözünü ettiğimiz ve nedenlerini anlattığımız Ötrifikasyon yüzünden, yosunlar öldüğünden, verimli yaştaki sazan balıkları, besin bulamıyorlar. Zooplankton bulunduğu için genç balık nesilleri yaşayabiliyor. Bu da nüfus dengesinde bir bozulma ortaya çıkarıyor. Genç balıklar, 11 yaşına varıncaya dek yaşayacakları yerde genç ölüyorlar. Yaşlı balık nesline rastlamak da zorlaşıyor.

Sonuç: Kişi başına yenen balık eti miktarı azalıyor!



FRANSIZ ASTRONOTLAR UZAYA ÇIKIYOR

Avrupa Uzay Dairesi (European Space Agency ESA) Amerikan NASA gibi astronot yetiştirip göndermeyi amaçlıyor. Şimdiye dek ESA, kendi roketleriyle uzaya uydu yerleştirebildi. Fakat henüz astronot gönderemedi. Amerikan uzay istasyonuyla gönderecek. Bu arada Fransızlar, Soyvet uzay araçlarıyla uzaya astronot gönderiyorlar. Resimde Fransız astronot, Jean Loup Chretien'i iki Soyvet astronotu arasında Sovyet uzay aracı içinde görülüyor.

JAPONLAR UZAYA AÇILIYOR

JAPONYA, süper devletlerin uzay yarışına katılmadan duramayacağa benziyor. Ne var ki, herkes en güçlü yanını kullanmak zorunda olduğundan, audio-vizüel aygıtlar, yani televizyon ve radyo gibi gereçler yapımında ve telekonmünikasyon alanında ilerlemiş olan Japonlar uzayı, elektromagnetik alıcı-verici istasyonlarla fethetmek istiyor.

Amerikalılar ve Sovyetler gibi Mars gezegenine gitmek ya da yerküremiz çevresine Uzay İstasyonu yerleştirmek gibi hedefleri yok Japonlar'ın şimdilik. Japonlar'ın hedefleri telekomünikasyon uyduları atmak ve bunlar aracılığıyla en iyi görüntü ve ses programlarını aktarmak.

H-I'DEN H-II'YE TERFİ

Japonlar'ın uzaya, telekomünikasyon uyduları yerleştirebilmek için elbet roketlere ihtiyaçları var. Bunu elde etmek için H-I adını verdikleri ilk roketlerini, Amerikan teknolojisiyle ortaklaşa yaptılar. Ortak yayından sonra birçok beceriler kazanan Japonlar, şimdi de tamamen "Japon yapısı" H-II roketini yapıyorlar. Bu roket, 1992'de hazır olacak.

H serisi Japon roketleri, Amerikan Delta roketlerinden türetilmiştir. Amerikan firmalarının verdiği lisans yani izin çerçevesinde Japon Mitsubishi firması tarafından geliştirilmiştir.

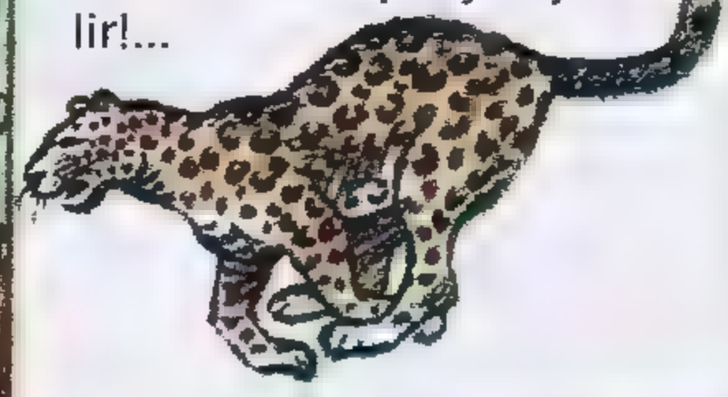
Japonya, uzay için yılda 1 milyar dolar (yaklaşık 1.5 trilyon TL.) para harcıyor. Japonlar'ın yıllık gelirine kıyasla bu para çok azdır. Fakat yavaş yavaş uzay harcamalarını artırarak, uzay yarışındaki yerlerini alacağa benziyorlar.

SAFARİ

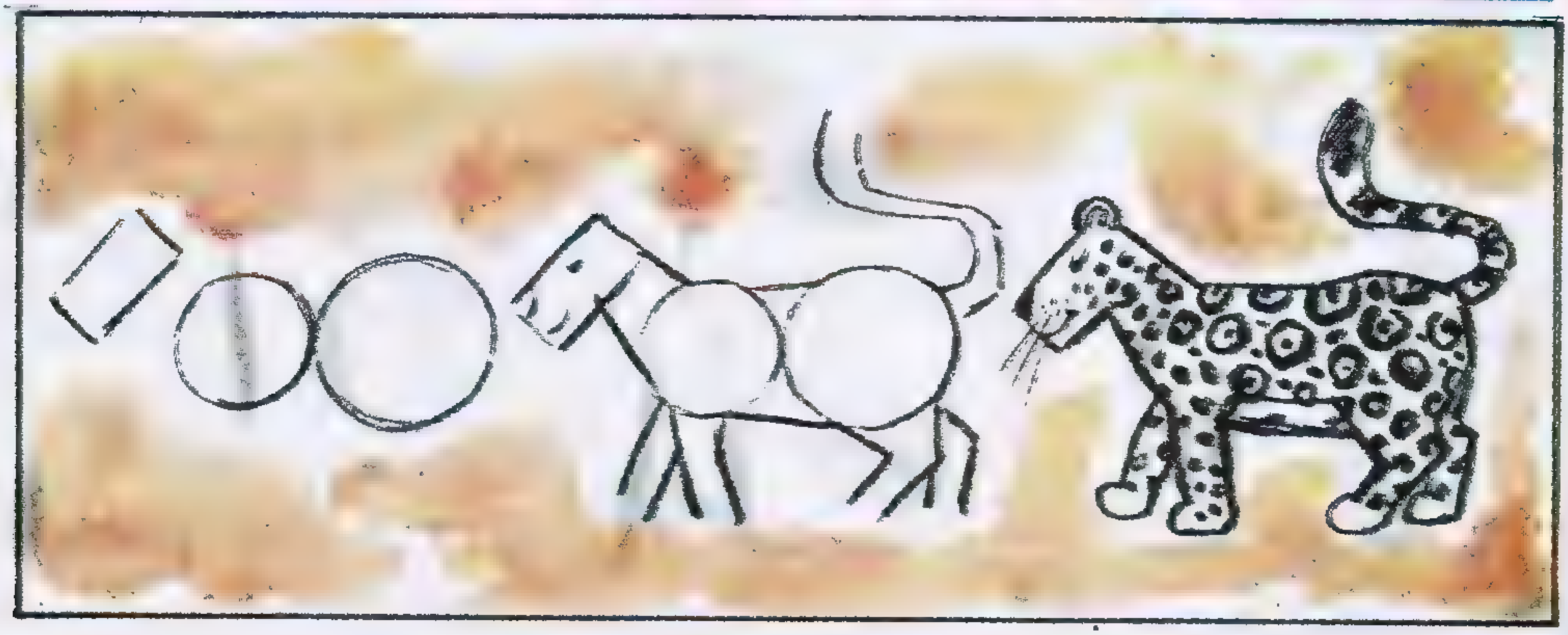
LEOPAR
(Panthera Pardus)

İşte, kedigillerden bir yırtıcı hayvan. Ona, Leopar, parsya dapanter denmektedir. Afrika ve Asya'da yaşayan leoparın uzunluğu çoğu kez 2 metreyi bulur. Ayrıca kuyruğu da 1 metreye yakındır. Yüksekliği 60-70 santimetre kadardır. Ağırlığı ise, iri bir örnek 90 kiloyu aşar.

Yalnızlığı seven leopar, genellikle geceleri avlanır. Gözleri karanlığa çok iyi uyum sağladığı gibi, koku alma duyusu da pek gelişmiştir. Orta boy hayvanlara saldırmayı yeğler. Geyikleri yemeğe bayılır. Çoğu kez kurbanlarını ağaçların tepesine taşır ve orada yer. Aç kalırsa, insanları da parçalayabilir!...

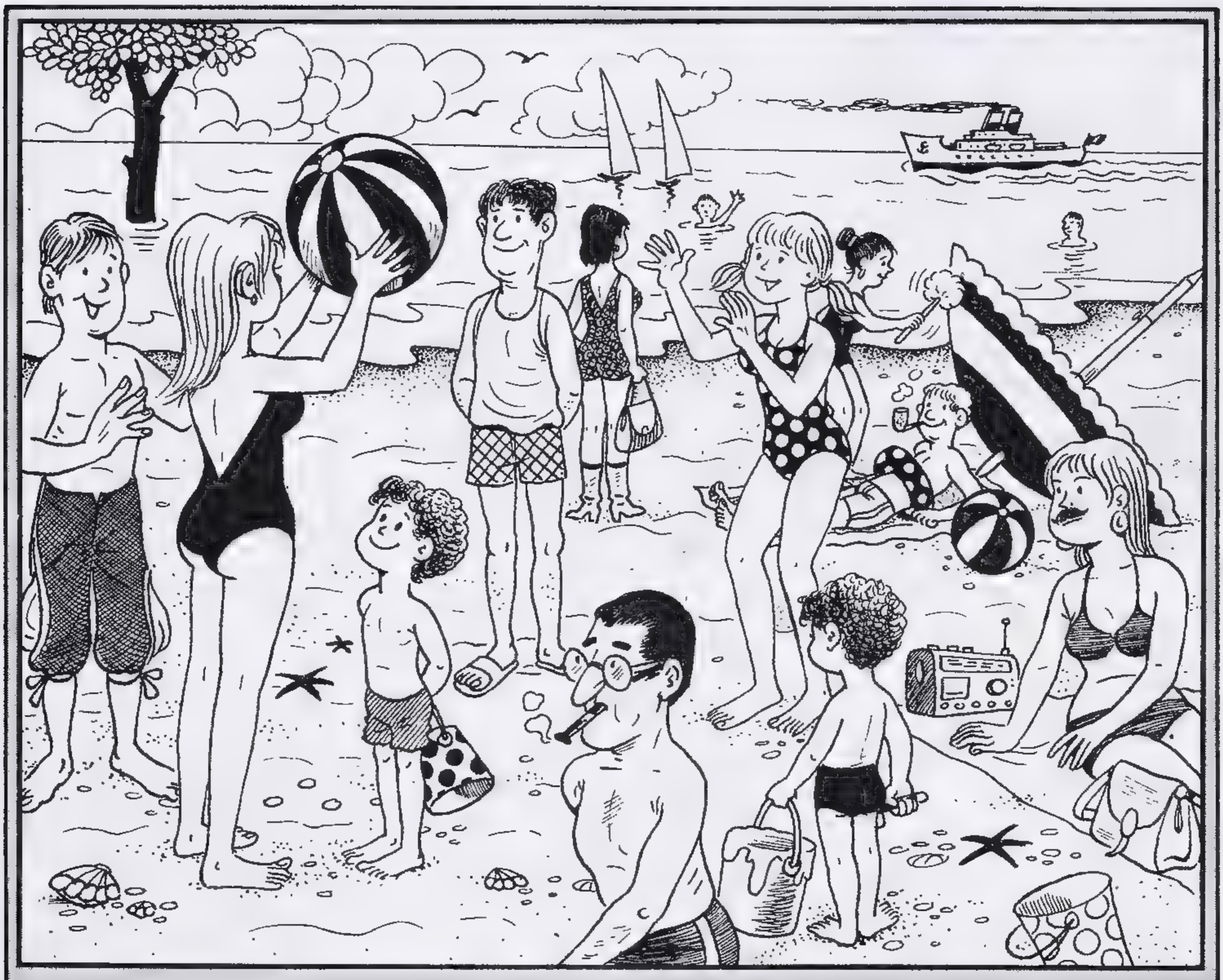


HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



BİLMECE

MURAT HANGİSİ? Murat'ın gözlüğü, piposu, beresi, bıyığı ve kareli giysisi var. Alttakilerden hangisi Murat?

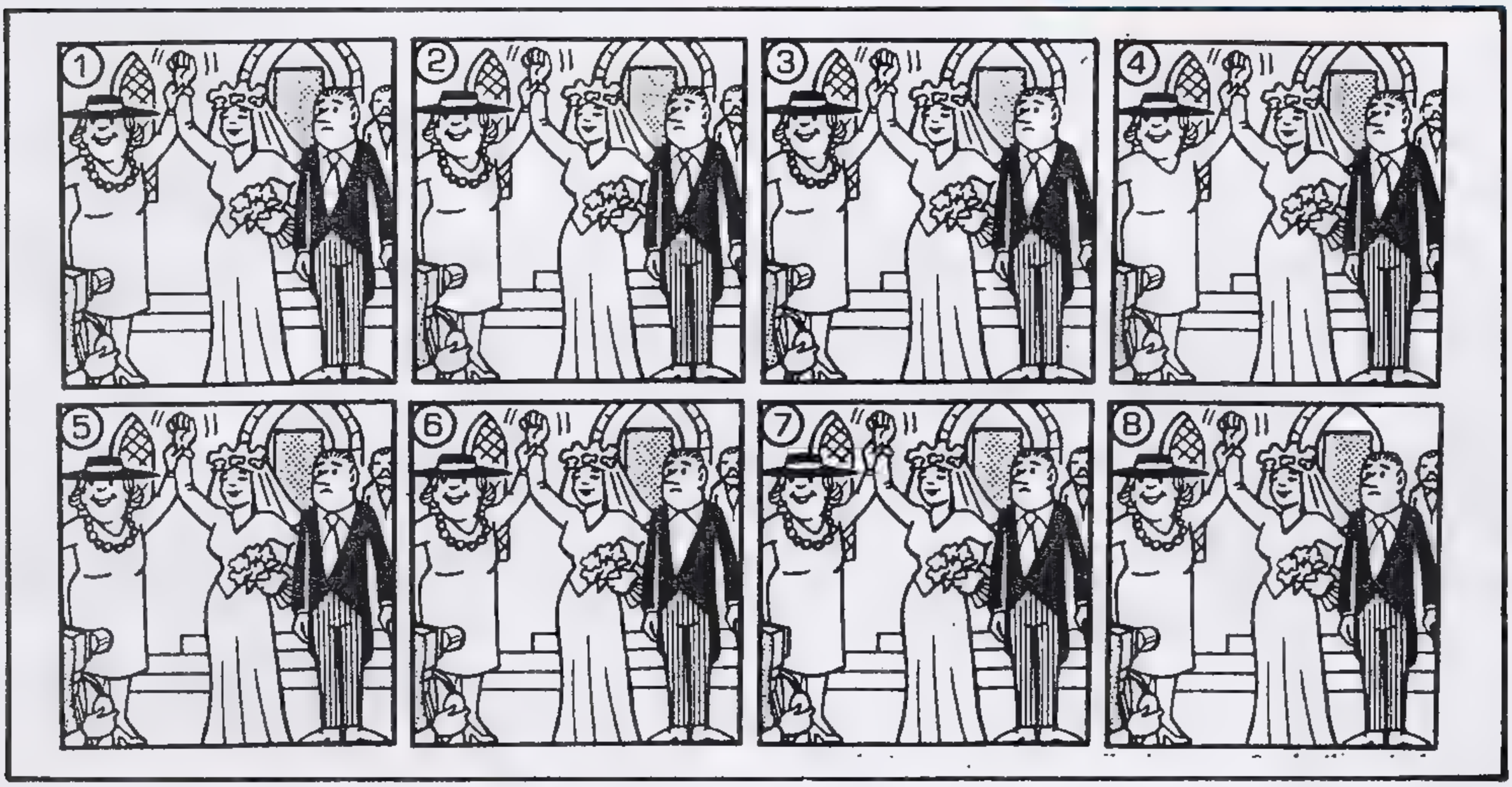


ANORMALLİKLER: Üstteki resimde anormallikleri bulabilir misiniz?

BULMACA

DİĞER BİLMECELER 19 ve 20. SAYFALARIMIZDA...

RESİMLER: Alttaki resimlerin hepsinde diğerlerine göre bir eksik şekil var. Bulabilir misiniz?

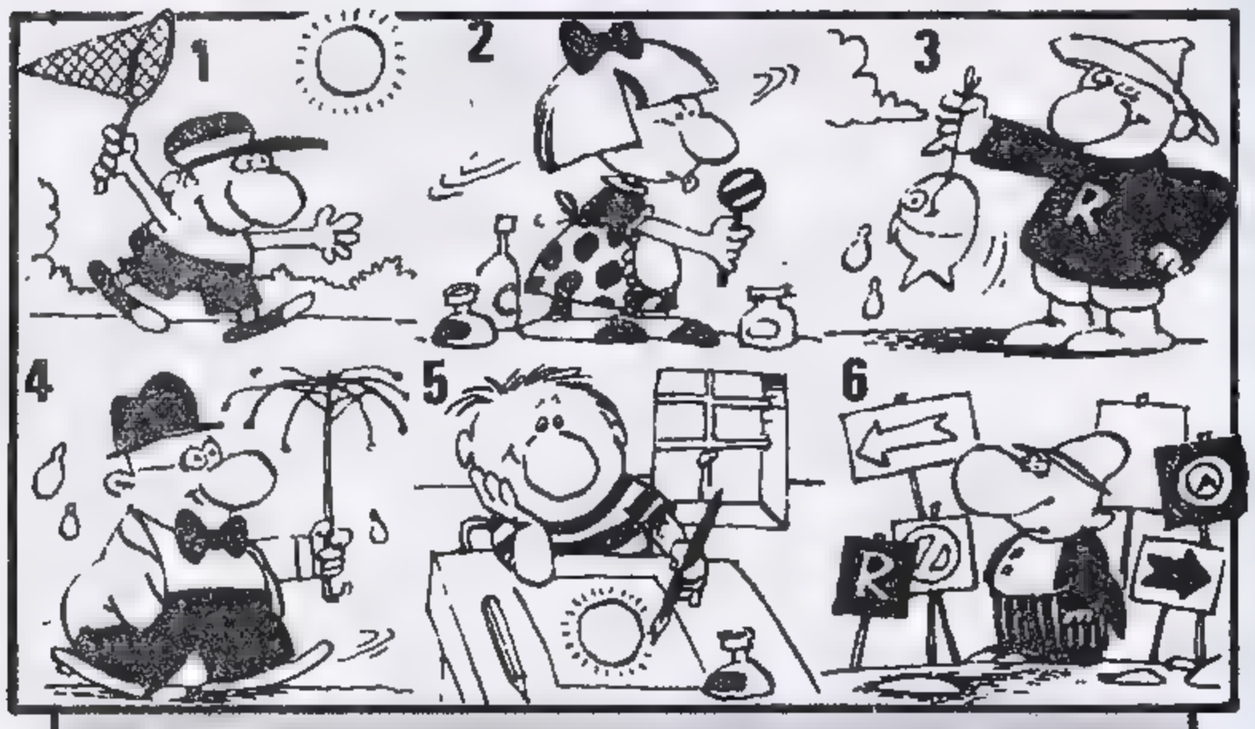


RESİM VE GÖLGESİ: Sağdaki resimle gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?

SEÇME SAÇMALAR

Bakarsan bağ olur. Bakmazsan bakma...
Adam gülmüş, karısı menekşe
Adamın elleri kokmuş ayakları linyit

Gökhan Sümer



RESİM ZİNCİRİ: Üstteki resimlerde ortak şekiller bularak 1'den 6'ya ulaşabilir misiniz?

28. SAYININ YANITLARI

LABİRENT: A KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Buzdolabı. 2- İlerleme. 3- Nam - Eşik. 4- İkiz - Kan. 5- Nara - Re. 6- İl - Mete. 7- Lahana - Et. 8- İlan - Şaka. 9- Kelebek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Binicilik. 2- Ulak - Lale. 3- Zemin - Hal. 4- Dr. - Zamane. 5- Ole - Ren. 6- Leş - Ataşe. 7- Amik - Ak. 8- Bekar - Ek. 9- Nektar.

7 BENZER: 1- Kadının sağ bileği ile bankın demiri. 2- Kadının bileğindeki bantın ucu ile bebek arabasının sapı. 3- Bebek arabasının üzerindeki şekil ile örümceğin altındaki şekil. 4- Adamın şapkasının üstü ile kadının sol bileğindeki bant. 5- Adamın şapkasının üzerindeki çizgi ile aslanın dudağı. 6- Yerdeki kırbacın ucu ile bebeğin yakasındaki fırfır. 7- Kadının küpesi ile bebek arabasının tekerleği.

KİM KİMİNLE İLGİLİ? Konserve kutuları ile açacak. Ütü ile ütü masası. Film makarası ile kamera. Mikser ile meyveler. Hakem ile top. Kuşlar ile korkuluk. Bayi ile Milliyet Çocuk Dergisi.

UZAY FATİHİ HANS

Son Ada

PEKİ AMA, HERKES SİZİN KENTTEKİ ODANIZDA GECE GÜNDÜZ HALKIN İYİLİĞİ İÇİN ÇALIŞTIĞINIZI SANIYOR...

...O DA İÇ BOYUTLU YANSIMADAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL. AMA HALK BUNUN FARKINDA DEĞİL.

BİR KENTİN DENGESİNİ KORUMAK ÇOK GÜÇTÜR..HALK O BOĞUCU YAŞATIYA DAYANIYOR...

ÇÜNKÜ YALNIZCA O KORKUNÇ BÖLGEYİ BİLİYORLAR...BURALARI BİR GÖRSELER

O YÜZDEN GÖRENLER BİR DAHA GERİ DÖNMEDİLER

PEKİ AMA BU CENNETİ NEDEN KENTLİLERE VE DIŞARDAKİLERE YASAKLIYORSUNUZ?

ÇÜNKÜ O ZAMAN BURASI BERBAT OLUR HEM KİM ÇALIŞACAK SÖYLESENİZE?

EVET, ARKADAŞLARININ İŞİ TAMAM... AMA SENİN GİZİNİ ÇÖZMEK ZORUNDAYIZ. NE ROL OYNUYORSUN HANS?

PEKİ AMA, BU GÜCÜ, BU MANTIĞI NASIL ELDE ETTİN?

DEMEK BİZ DE ÖLECEĞİZ!

HİÇ BİR ROL OYNAMIYORUM, HİÇ BİR ŞEY BİLMİYORUM!

ORKİDE VE OUT'U KURTARMAM GEREKİYORDU..ELİMDEN GELENİ YAPTIM

VE GİRİŞTEKİ DİNLENME ODASINDA..

HANS, ROBOTLAR SENİ ALMAYA GELİYORLAR!

BİZİ DE ÖLDÜRECEKLER!

SANA İNANMIYORUZ! BİR CASUS OLMALISIN SEN...BAŞKA BİR DÜNYADAN GELEN BİR CASUS! SIRRIMIZI ÖĞRENMEK İSTİYORSUN!

DÜŞÜNCENİ YOĞUNLAŞTIR, ONLARI DURDUR!

PROGRAMLANMIŞ ROBOTLAR KARŞISINDA BENİM DÜŞÜNCE GÜCÜM İŞE YARAMAZ

DURUN VE BENİM EMİRLERİMİ BEKLEYİN!

SENDEN EMİR ALACAK DEĞİLİZ!

BİZ, EFENDİMİZİ DİNLERİZ..

OH. HANS

ONLAR ÖLECEK..

SENİN DE KİM OLDUĞUN ARAŞTIRILACAK!

SEREDNİR!

ROBOTLAR REHBERİNDEKİ GİZLİ FORMÜLÜ BİLİYORSUN?/

NASIL OLUR?

ARTIK BENİM EMİRLERİMİ YERİNE GETİRECEKSİNİZ. ANLAŞILDI MI?

ANLAŞILDI!

HEMEN BURADAN ÇIKMALIYIZ.. BİZİ IŞIK DAĞLARINDAN ÇIKARIN ŞİMDİ!

PEKİ..

HANS FORMÜLÜ NASIL ANIMSADIN?

BİR ANDA AKLIMA GELDİ.. TELEPATİ GALİBA!

GÖZLERİMİN ÖNÜNDE BİR KİTABIN SAYFASI CANLANDI. ORADA DA BU KELİME YAZILIYDI.

ŞİMDİLİK ATLATTIK. AMA BURADAN KURTULAMAYACAĞIZ!

SİZİ DAHA ÖTEYE GÖTÜREMEYİZ. FORMÜLLÜ BİLDİĞİNİZ İÇİN BURAYA KADAR GELDİK... BİZE BÜYÜK BİR CEZA VEREBİLİRLER!

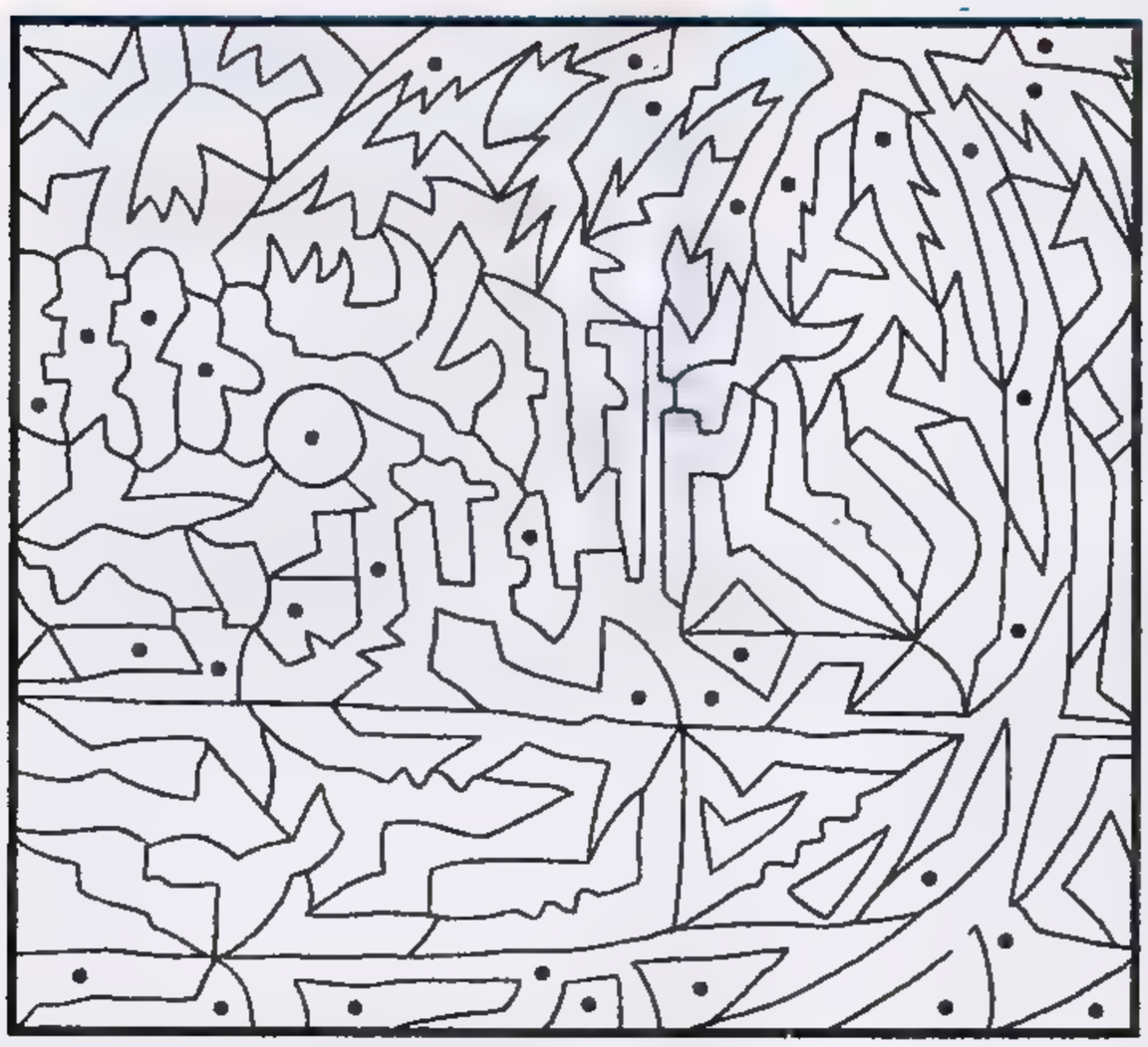
YARDIMINIZA TEŞEKKÜRLER... ŞİMDİ NE YAPMAMIZ GEREKTİĞİNİ SÖYLEYİN?..

BELKİ BU CANAVARLAR TEPEYE VARMANIZA YARDIM EDERLER/ BİZ DÖNÜYORUZ/

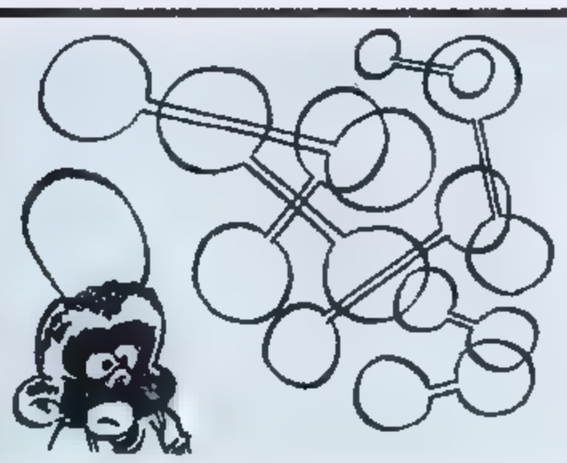
TEPEYE ÇOK AZ KALDI! BAŞARDIK!

OH.. ROBOTLAR AŞA. GIDA

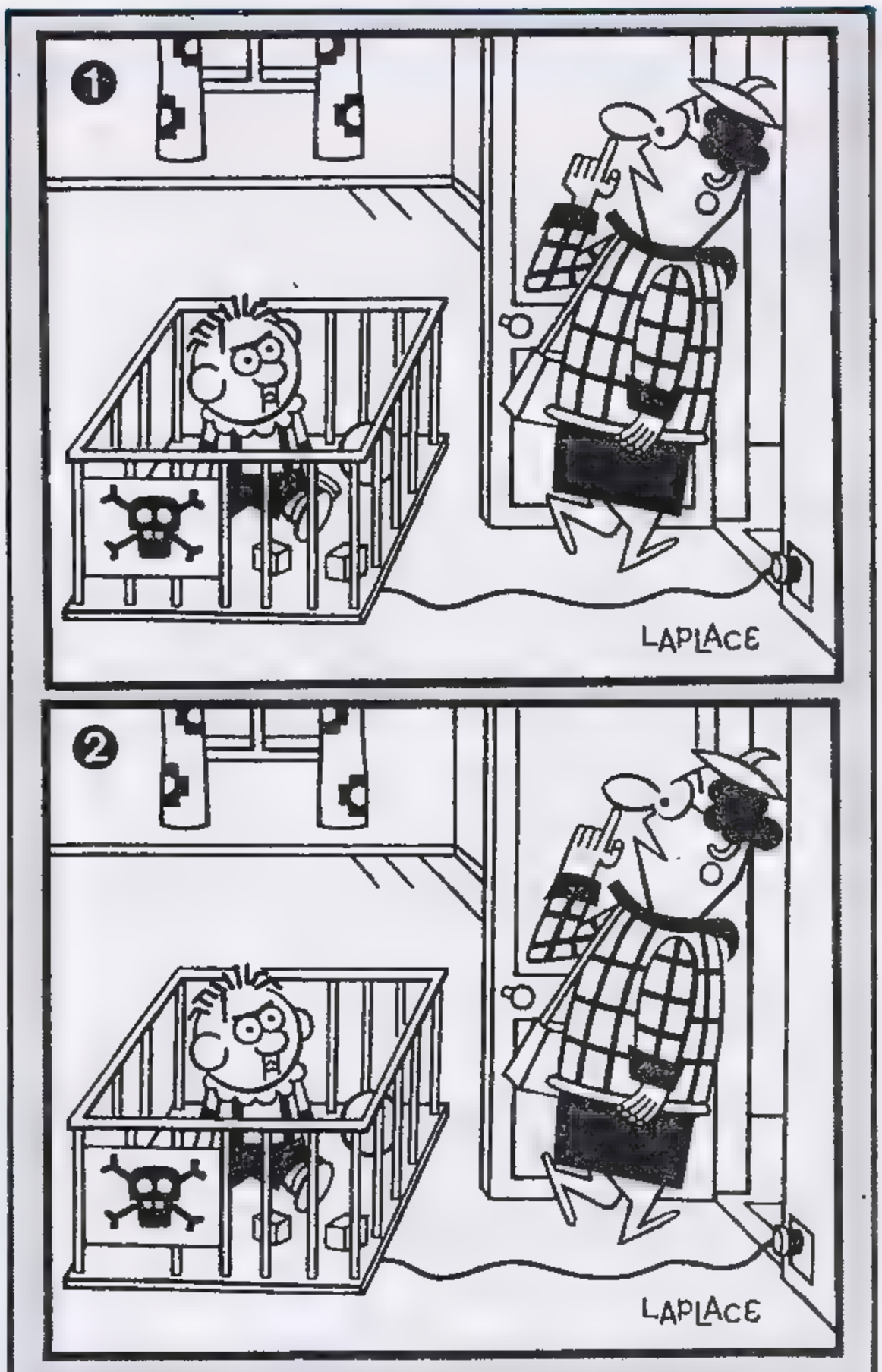
BİLMECE



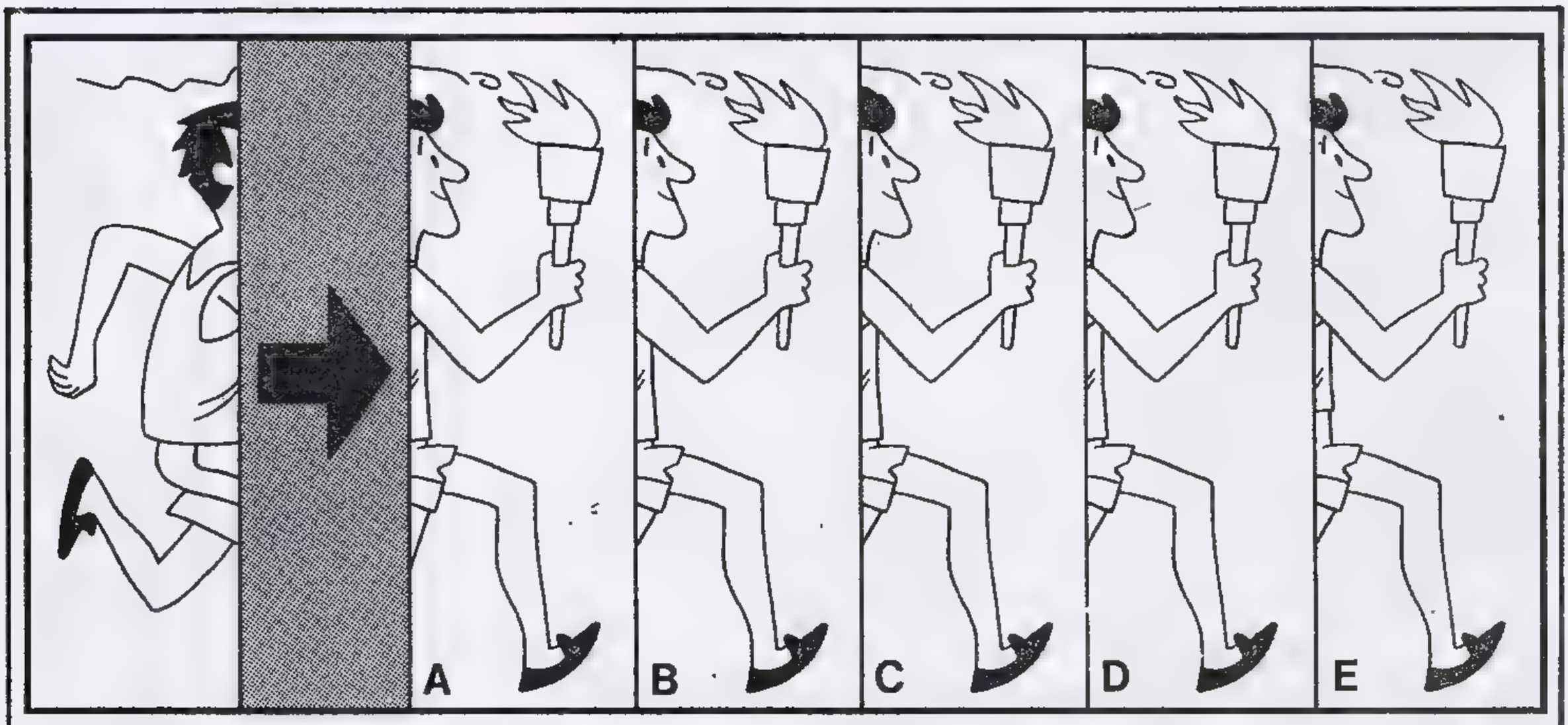
Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?



HALTERLER: Soldaki halterlerin kaç tane olduğunu bir bakışta söyleyebilir misiniz?



8 FARK: Resimlerdeki 8 farkı bulabilir misiniz?



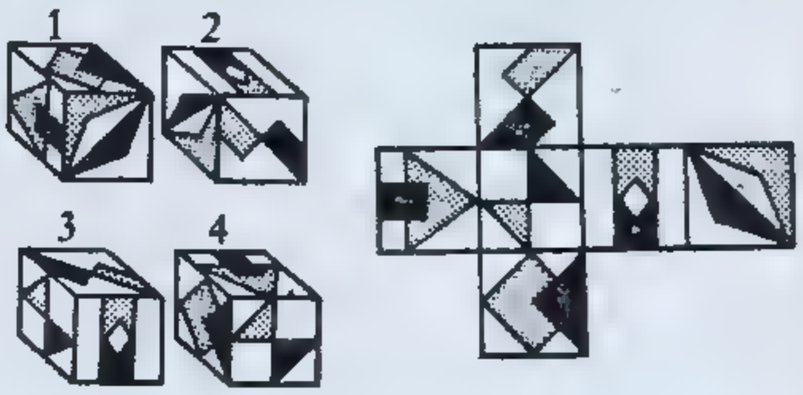
YARIM RESİM: Soldaki yarım resmi sağdakilerden hangisi tamamlar. Bulabilir misiniz?

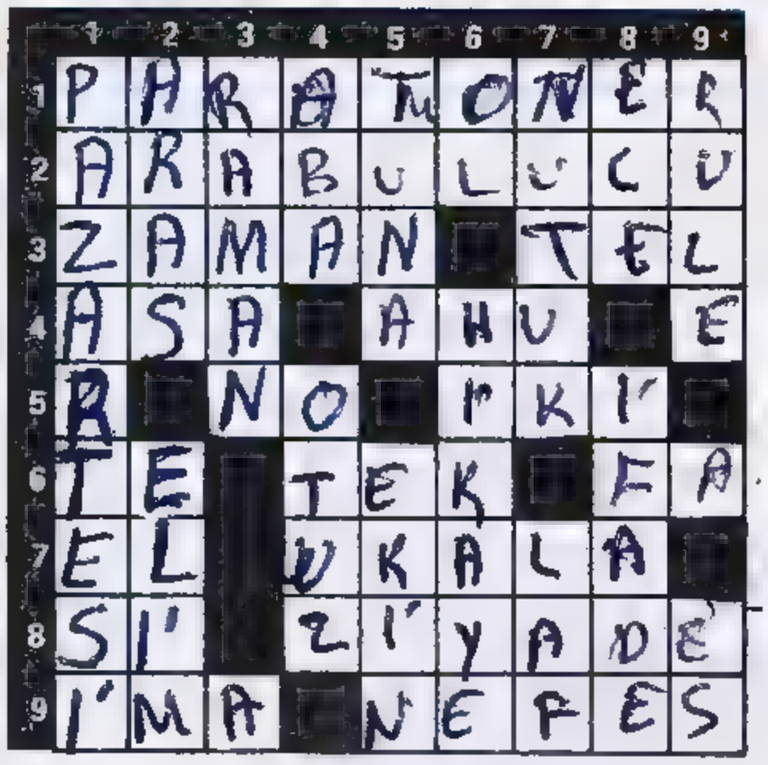
BULMACA

İKİZLER

Üstteki resimde iki kez çizilmiş şekillerin kaç tane olduğunu ve bunların neler olduğunu söyleyebilir misiniz?

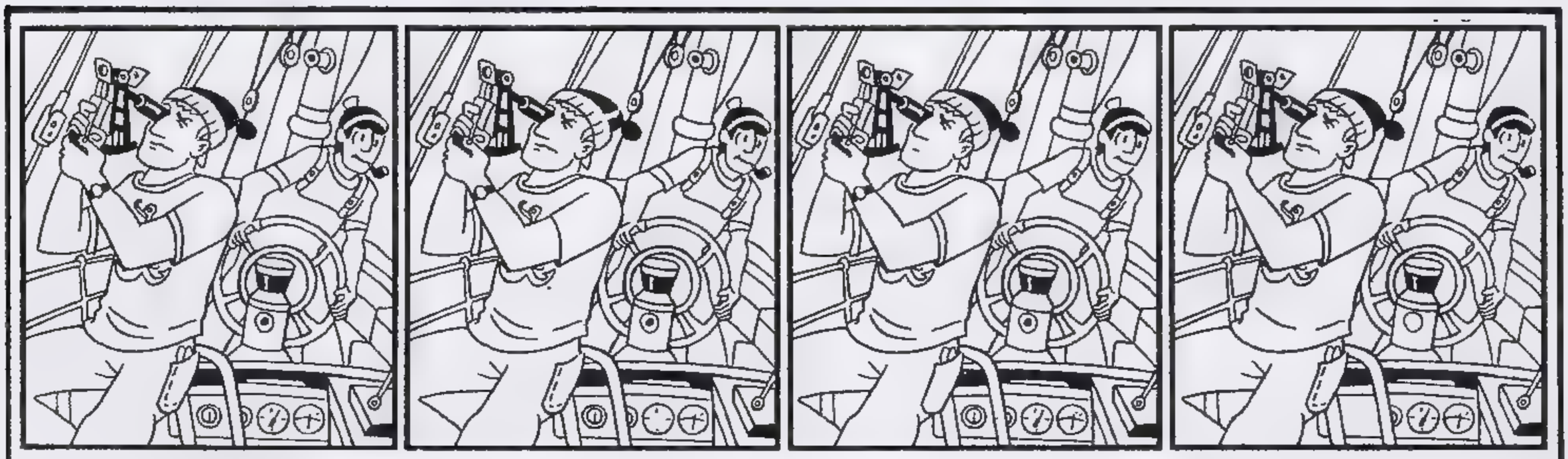
KÜP: Sağdaki acılmış şeklin numaralı küplerden hangisine ait olduğunu bulabilir misiniz?





SOLDAN SAĞA: 1- Yıldırımları önlemeye yarar aygıt. 2- Uzlaştıran, barıştıran kimse. 3- Vakit - Madeni ip. 4- Baston - Ceylan. 5- Numaranın kısa yazılışı - Bir sayı. 6- Bir tür cetvel - Biricik, eşsiz - Bir nota. 7- Bir organımız - Kendini akıllı ve bilgili sanan kimse. 8- Bir nota - Daha çok anlamında bir kelime. 9- Dolaylı olarak anlatma - Soluk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Haftanın günlerinden biri. 2- Doğu Anadolu'da bir akarsu - Acıklı. 3- Petrol bölgelerimizden biri. 4- Kaba kalın kumaş - Bir sayı. 5- Avrupa'da bir akarsu - Tahılın tarlaya atıldığı andan harman olana kadar aldığı duruma verilen ad. 6- Bir emir - Öykü. 7- Söylev - Söz. 8- Kraliçe - Anlatım. 9- Dürülerek boru biçimi verilmiş deri ya da kağıt tomar - Müzikte duraklama zamanı.



EKSİKLİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?

ŞİMŞEK SANTRFOR

İlk Beş Dakika

BARSELONA'YA GİTTİĞİMDE MEKTUBUMUZU HEMEN POSTALAYACAĞIM, ORDAN DAHA ÇABUK ULAŞIR!

TAMAM! MAÇTAN SONRA OLMASININ HİÇ BİR ANLAMI YOK ZATEN!

BU SIRADA ERİC RÖNTGENİNİ ÇEKTİRMİŞTİ.

TANDON BAĞLARI EZİLMİŞ. DÜZELECEK, FAKAT YERİNDE OLSAM YARIN OYNAMAZDIM...

R.C. LENS'E KARŞI MI? FAKAT AJAX MAÇINDAN ÖNCEKİ SON LİG MAÇIMIZ!

BİLİYORUM FAKAT TEDBİRLİ OLMALISIN. BEN KOÇ'LA KONUŞURUM.

BEN DE DOKTORUN SÖYLEDİKLERİNE KATILIYORUM!

SENİNLE KONDİSYON ÇALIŞMASI YAPARIZ. BÖYLECE MAÇA HAZIRLANIRSIN!

AJAX MAÇINDA OYNAMASININ TEHLİKEYE GİRMESİ ERİC'İN MORALİNİ BOZMUŞTUR VE BUNA CANI ÇOK SIKILMIŞTIR.

DİANE'A GELİNCE HÂLÂ AKLI ÇALDIRDIĞI KÂĞITLARDADIR...

...EŞYALARINIZI HİÇ BİR ZAMAN BULAMAYABİLİRİZ DE...

SAAT 9'DA, BAY RAGONNET KÜÇÜK AKŞAM GEZİNTİSİNDEN DÖNMÜŞ, ÇORBASINI İÇERKEN DE JULES'ÜN GETİRDİĞİ KÂĞITLARA GÖZ ATMAKTADIR, BİRDEN...

BU ZIMBIRTILAR DA NE BÖYLE?..

..."HARPASTON ADLI OYUN ROMA İMPARATORLUĞUNDA ÇOK POPÜLERDİ, LEJYONLAR VE KÖYLÜLER ARASINDA TURNUVALAR DÜZENLENİR VE KAZANANA AYAK ŞEKLİNDE BİR KUPA VERİLİRDİ...

NE KADAR ÖNEMSİZ ŞEYLER!

BU SAÇMA, ANLAŞILMAZ DİLİ KULLANAN GÖRGÜSÜZ ADAMI ÇOK MERAK ETTİM!

BU ADAM YAZI YAZMASINI BİLMİYOR, FAKAT SEÇTİĞİ KONUYU İYİ ARAŞTIRDIĞI DA KUŞKU GÖTÜRMEZ...

YALNIZ SIRADAN İNSANLARIN OKUYABİLECEĞİ BİR DİL! BİR DE ŞU GARİP MÜZİKLERİ DİNLEYELİM!

...BAY RAGONNET 12 KASETİ DE DİNLER, KONU GERÇEKTEN DE İLGİSİNİ ÇEKMİŞTİR.

...TOP OYUNLARI ÜZERİNE YAZILMIŞ TAM BİR GORBA! KARMAŞIK FAKAT, ÇOK İYİ BİR ARAŞTIRMA...

EPISKIROS OYUNU HASIR OTUNDAN YAPILAN VE-

ERİC'SE İYİ BİR UYKU VE SABAH JİMNASTİĞİYLE MORALİNİ DÜZELTMİŞTİR...

...VE AKŞAM SEYİRCİ OLARAK (İLK VE SON OLARAK!) P.S.G İLE R.C. LENS ARASINDAKİ KARŞILAŞMAYA KATILIYORDU...

BERABERE MI? HAYIR BERNARD 89. DAKİKADA VURUR VE

PARIS S.G R.C.LENS

GOL GOL GOL GOL GOL GOL

CREDIT

France Soir Alex KINDY HAVAS CONSEIL

STAD ÇIKIŞINDA ERİÇ TAKIM ARKADAŞLARINA KATILIR

BRAVO! HARİKA BİR GOLDÜ!

FORMUM GERÇEKTEN İYİ! CUMARTESİ GÜNÜ HOLLANDALILAR KORKSUN BİZDEN!

BİZDEN* EĞER OYNARSAM...

TABİİ OYNAYACAKSIN!..DİANE NASIL?

BİLMİYORUM... ONU ARAYIP DA "EE... KİTAP İLERLİYOR MU?" DEMEK İSTEMİYORUM!

BÖYLE ANLAMIYACAĞINA EMİNİM!

BELKİ... EĞER YANILMIYORSAM BİR SEÇME TURNUVASI VARDI, ONU GÖRMEYE GİDECEĞİM...

ERTESİ GÜN SAAT 15. DE ERİÇ ÇEKİNEREK TENİS KLÜBÜNE GİDER...

BNP BNP

BU SIRADA BAY RAGONNET KOLTUĞUNUN ALTINDA KAĞITLARLA BİRDEN ÇIKAR...

GÜNAYDIN BAY RAGONNET! GÜZEL BİR GÜN DEĞİL Mİ?

OLABİLİR!

ONBEŞ DAKİKA SONRA BAY RAGONNET, HER ZAMANKİ PARKA GİTMİŞTİ.

SHAKESPEARE BİLE ESERLERİN DE FUTBOLDAN BAHSETMİŞ..

KRAL LEAR BİLE O ZAMANDA EĞLENMEK İÇİN FUTBOL OYUNU OYNATMIŞ!

YAZI STİLİ KÖTÜ FAKAT ÇOK KÜTÜPHANE DOLAŞMIŞ!

ROLAND GARROS'TA İSE İLK MAÇ BAŞLAMIŞTIR KORTTA DİANE'DA VARDIR.

TAK

... BANA BIRAKMALIYDIN!

DİANE SİNİRLİ VE ÇOK BECERİKSİZCE OYNAMAKTADIR...

ANLAYAMIYORUM! SANKİ ÖNCEDEN HİÇ OYNAMAMIŞ GİBİ!

BU TOPU MİCHEL'İN KAR ŞİLAMASI GEREKİRDİ!

KAÇIRDIĞI HER TOPTAN SONRA RAKETİNİ YERE VURARAK ÜZÜNTÜSÜNÜ BELLİ EDİYORDU...

VE BİR SAAT KADAR SÜREN MAÇ GENE DİANE'İN YAPTIĞI BİR HATAYLA BİTER.

SENİN MİCHEL!

BUGÜN NESİ VAR BUNUN?! ÇOK RAHAT ALIRDI BU TOPU!

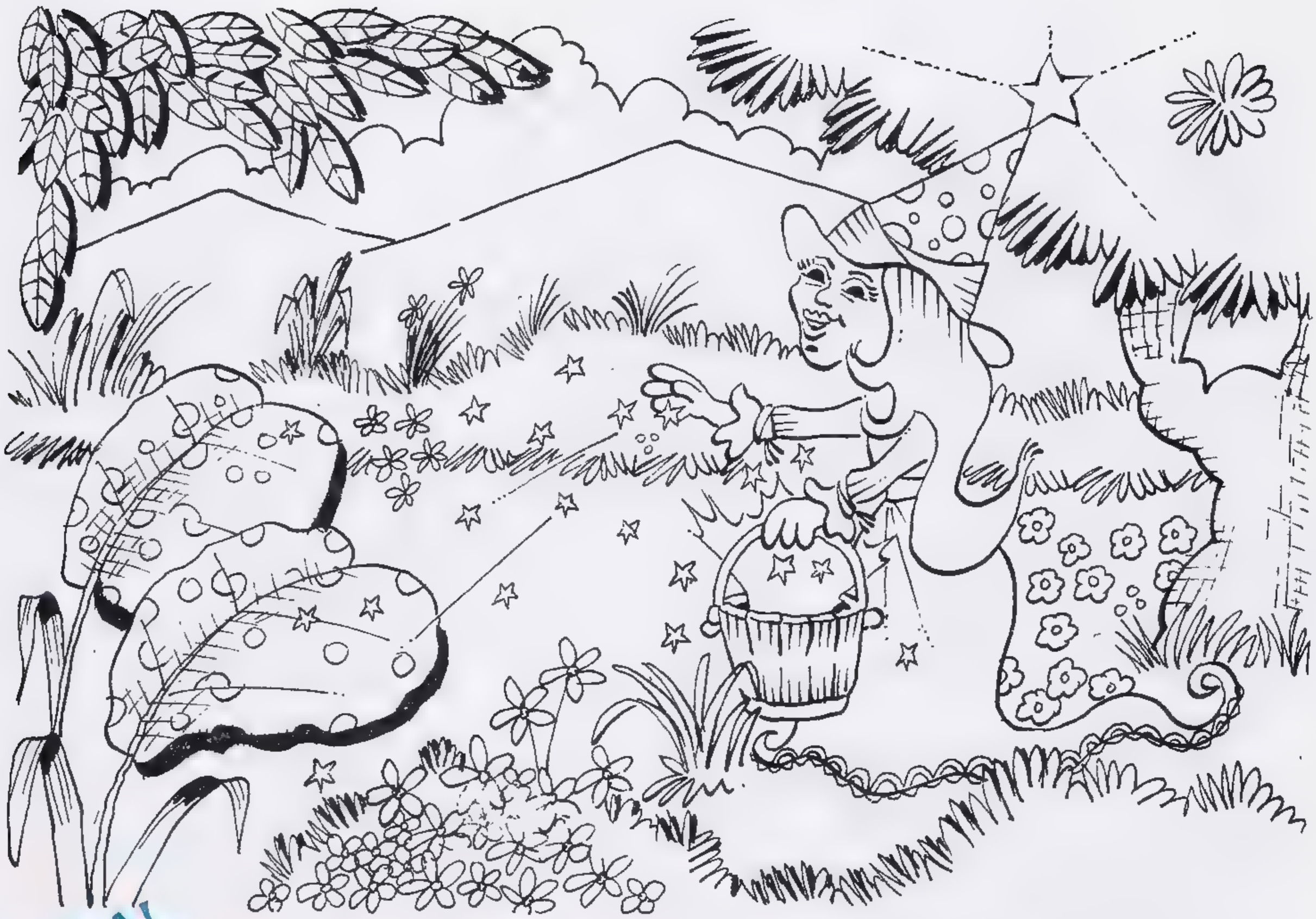
TEBRİKLER.

TEŞEKKÜRLER... FAKAT DİANE FORMUNDA DEĞİL GALİBA!..

YARIM SAAT SONRA DİANE KULÜPTEN ÇIKARKEN...

DİANE!

AH... SEN... SEN MİSİN?



MASAL

ÇİÇEK SULAYAN PEP

HER sabah Kraliçe Peri, yapmaları gereken işleri öteki perilere söylermiş. "Bu sabah Pip'in kelebeklerin kanatlarının tozunu almasını, Pop'un çiçekleri koklamasını, Pep' inse çiçeklerin taç yapraklarını sulamasını istiyorum" demiş.
Pip ve Pop büyük bir hevesle işlerinin başına koşmuşlar. Minik Peri Pep ise halinden hiç memnun değilmiş. Kendi kendine "Ama bu haksızlık neden bana hep zor işleri yapmak düşüyor" diye söylenmiş. Yine de küçük kovasını almış ve Çan Ormanları'ndaki gizli kuyunun yolunu tutmuş. Orada kovasını pırlanta gibi ışıl ışıl parıldayan peri suyuyla doldurmuş.

"Biliyorum çok güzeller, ama sulayacak o kadar çok çiçek var ki" demiş.
Minik Pep uzun süredir çiçekleri sularmış. Ve zamanla bu işin ustası olmuş. Parmaklarını kovanın içine daldırıp, her çiçeğe pırıl pırıl sudan serpiştirirmiş.
dermiş kızgınlıkla...
Ama Pep yanılıyormuş.
Ormana yolu düşen bir fotoğrafçının, Pep'in peri susuyla suladığı yeni açmış bir gül dikkatini çekmiş. "Ne kadar güzel bir gül" diye gülümsemiş. "Hemen bir fotoğrafını çekmeliyim" diye geçirmiş içinden.
Pep çok hızlı çalışıp, işini güneş batmadan bitirmek zorundaymış. Tabii en son çiçeği suladıktan sonra yorgun düşermiş. "Neden bu kadar çok uğraşıp didiniyorum" anlamıyorum. Hiç kimse ilgilenmiyor ki" demiş.
"Ne kadar güzel bir gül" diye gülümsemiş. "Hemen bir fotoğrafını çekmeliyim" diye geçirmiş içinden.
Kısa bir süre sonra Pep çalılıklarda bir kitap bulmuş. Kitabın sayfalarının bir tanesinde fotografçının çektiği gülün resmi varmış. Pep birden heyecanlanmış. "Bu benim güllerimden bir tanesi" diye bağırmış. "Sonunda çiçeklerim birilerinin dikkatini çekmiş." Pep hemen fotoğrafı Kraliçe Peri'ye göstermek için koşmuş. Peri Kraliçe "Seninle gurur duyuyorum" diyerek, gülün fotoğrafını duvara asmış. Ve minik Pep'i alnından öpmüş. "Artık çiçek sulayıcısı olmaktan çok ama çok hoşnutum" diyerek duygularını dile getirmiş.

TURGUT YAŞA: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, futbol oynamak, başlıca zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim Gültepe Mah. Ülkü Sok. No: 27 Sefaköy/İSTANBUL

YILDIZ DÜZTAŞ: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim arasında resim yapmak, TV seyretmek, kitap okumak, başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Uzuntarla Köyü/ELAZIĞ.

MAHMUT OTLU: 16 yaşında lise öğrencisiyim. Özel zevklerim kitap okumak, futbol oynamak (koyu bir Galatasaraylıyım) yüzmek, müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Reyhanlı Yenişehir Mah. Karakol Sok. No: 14 Reyhanlı/HATAY.

DERYA BERBAD: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında çeşitli koleksiyonlar yapmak ve müzik dinlemek öncelikli olarak bulunur. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kılıç Mah. Yeniyol Sok. 111-A Kozlu/ZONGULDAK.

Y.DOĞAN ÇAR: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, yabancı müzik dinlemek, basketbol oynamak, şiir yazmak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Beykent Cad. Termosifon İmalathanesi No: 8 Kurtalan/SİİRT.

DİLNAZ İPEK: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, resim yapmak ve voleybol oynamak gelir. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Meriç Sok. No: 43/3 Haznedar/İSTANBUL.

BİLAL ÖNCE: 16 yaşındayım. Lise ikinci sınıfa gitmekteyim. Basketbol oynamak, müzik dinlemek ve voleybol başlıca zevklerim arasında gelir. Kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Cumhuriyet Mah. Şenyurt Sok. No: 14 Tarsus/İÇEL.

EMİNE GÜÇLÜ: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, basketbol oynamak, müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: S.H.T Ali Çamsoken Sok. No: 10 Lefkoşe/KIBRIS.

ALİ GÜLDİBİ: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okumaktayım. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve bulmaca çözmeyi çok severim. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: İmrenler Kasabası PK. 12735 Beyşehir/KONYA.

PEMBE HALİDE GAZİLER: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzk dinlemek ve resim yapmaktır. Kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Türkmen Köy F.9 Magosa/KIBRIS.

SERAP KURASAN: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, yabancı müzik dinlemek, ev işleriyle ve sporla uğraşmak, seyahat etmek gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Murat Paşa Mah. 598. Sok. No: 28/A ANTALYA.

ENGİN ESER: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Futbol oynamak, müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak, boş vakitlerimde dolaşmak zevklerim arasındadır. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Ünalan Mah. Çınarlı Sok. No: 21 K.Çamlıca-Üskudar/İSTANBUL.

EBRU ÇELİKTEN: 16 yaşındayim. Resim yapmak, her türlü müzik dinlemek, yüzmek ve aerobik yapmak başlıca zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Baraj Yolu 6 Durak Uyanık Apt. No: 1/1 ADANA.

ÖZCAN PAMUK: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında futbol izlemek, müzik dinlemek, sanatçı posterleri biriktirmek başta gelir. Ayrıca Fenerbahçeliyim. Yaşıtım olan kız ya da erkek arkadaşlarımla yazışmak isterim. Adresim: Mara Cad. Dere Sok. No: 9 Mut/MERSİN.

SEVİM TOPALOĞLU: 12 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfta okuyorum. Bisiklete binmeyi, kitap okumayı, dans etmeyi ve resim yapmayı çok severim. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Reşadiye Mah. Yavuz Sok. No: 40/A Emelevler/SAMSUN.

ENDER TEKİRDAĞ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında yüzmek, kitap okumak, TV seyretmek gelir. Benimle yazışmak isteyenler için adresim: Sarıcapaşa Mah. Kadirhane Sok. Kadirhane Aralığı No: 3 EDİRNE.

ZÜLEYHA GEELS: 12 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, paten kaymak, koleksiyon yapmak, hikâye yazmaz, atlarla ilgili her sevi okumak ve biriktirmek. Hollandalıyım. Yaşıtım olan arkadaşlarla İngilizce, Hollandaca ve Türkçe olarak yazışmak için adresim: Kaldıran Cad. No: 10 Çengelköy/İSTANBUL.

EKREM YILDIRIM: 1972 Gaziantep doğumluyum. Özel zevklerim arasında bisiklete binmek, şiir yazmak ve Pop Müzik dinlemek vardır. Beşiktaşlıyım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Gaziler Cad. Özkorkmaz Pasajı No: 25/6 GAZİANTEP.

ASLI POLAT: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, bisiklete binmek ve karate yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Osmangazi Mah. Aşıroğlu Cad. No: 89 (41700) Gebze/KOCAELİ.

BARBAROS KARAGÖZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol ve basketbol oynamak, TV seyretmektir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Arık Sok. Yenimahalle Bodrum/MUĞLA.

TORGAL

Tanatloc'un Gözleri

BENİMLE GEL, ULU TANRI TANATLOC SENİNLE KONUŞMAK İSTİYOR.

TANATLOC DA KİMMİŞ? KÖK BABA OLMADAN BİR YERE GİTMEM BEN...

MERAK ETME... DOSTUN EMİN ELLERDE... BİZE GEREKEN SÜRE BOYUNCA...

NE SÜRESİ GEREKİYORMUŞ? GİTMEK İSTEMİYORUM...

HEM NİYE O ADAMA TANRI DİYORSUNUZ? TANRILAR BÖYLE Mİ OLUR?

SÖZLERİNE DİKKAT ET JOLAN... TANATLOC ÇOK YAŞLIDIR AMA BÜYÜK GÜCÜ VARDIR.

İŞTE ÇOCUK GELDİ EFENDİM ...

SAĞOL VARİAY. ŞİMDİ BİZİ YALNIZ BIRAK

AMA BU ÇOCUK BİZİM DÜŞMANIMIZ ... SİZE ZARAR!...

HAYIR, HİÇ BİR ŞEY OLMAZ MERAK ETME... ONA SÖYLİYECEKLERİMİ SENİN DUYMANI İSTEMİYORUM

PEKİ

YAKLAŞ BAKAYIM JOLAN, ADIN JOLAN'DI DEĞİL Mİ?

KORKMA YAVRUM, SENİ GÖRMEDİĞİM İÇİN, ELLERİMLE DOKUNMAK İSTİYORUM.

KORK-MUYORUM!

SENİN TANRI OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR AMA BU DOĞRU DEĞİL

..SİZ ÖLMEK ÜZERE OLAN, KÖTÜ YÜREKLİ BİR İHTİYARSINIZ--

SÖZLERİN ACIMASIZ AMA HEPSİ DOĞRU DEĞİL. JOLAN EVET ÖLMEK ÜZEREYİM AMA KÖTÜ YÜREKLİ DEĞİLİM.. SİZİ NEDEN BURADA TUTTUĞUMUZU BİLİYOR MUSUN?

EVET

BABAMIN VE KÖK BABA'NIN YEĞENİ JALL'IN SİZİN İÇİN YAPMALARI GEREKEN BİR GÖREVLERİ VAR. BUNU YAPMADAN DÖNMESİNLER DİYE BİZİ TUTUYORSUNUZ.

--İŞTE BU YÜZDEN KÖTÜ YÜREKLİSİNİZ.

THORGAL VE ARKADAŞLARINA OGOTAY ADLI ADAMIN ELE GEÇİRDİĞİ SİHİRLİ MİĞFERİ GERİ ALMA GÖREVİNİ VERDİK... OGOTAY BALTA GİRMEMİŞ BİR ORMANIN ORTASINDA KURDUĞU MAYAK KENTİNE HÜKMEDİYOR.

MİĞFERİN SİHİRLİ GÜCÜ SAYESİNDE O DA HALK TARAFINDAN TANRI SANILIYOR

AMA O ACIMASIZ BİR TANRI. ŞİDDETTEN YANA OLAN BİR YÖNETİCİ... KAN DÖKEREK BİZİM ÜLKEYE DE SAHİP OLMAYI DÜŞÜNÜYOR.

- ONLARA KARŞI, YALNIZ BİZİM HALKIMIZ XİNJİN'LER KARŞI KOYABİLDİ. AMA BU UZUN SÜRMEYECEK..

İŞTE BU YÜZDEN BABAN VE ARKADAŞLARININ ÜSTLENDİKLERİ GÖREV BİZİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ. ONLAR BİZİM SON ŞANSIMIZ. BÖYLECE OGOTAY'IN ZORBO YÖNETİMİ SONA ERECEK, KA ÜLKESİDE KURTULACAK.

CANIN ACIYOR MU?

EVET, AMA DAYANABİLİRİM.

BATAKLIK SONA ERİYOR. TOPRAK ÜSTÜNDE DAHA RAHAT YÜRÜRSÜN.

DUR BAKİİM.. SENİN ATEŞİN VAR!?

MERAK ETME. UZUN SÜRMEZ GEÇER ŞİMDİ ...

THORGAL BAŞARIR... ŞİMDİYE KADAR ONA VERİLEN HER GÖREVİN ÜSTESİNDEN GELDİ..

EVET, JOLAN, NE YAZIK Kİ ÖYLE ..

NEDEN NE YAZIK Kİ DİYORSUN? BAŞARMASINI İSTEMİYOR MUSUN?

ELBETTE İSTİYORUM... AMA SANA BİR SIR VERECEĞİM. ONUN BU İŞE KARIŞMAMASI İÇİN ELİMDE KALAN HERŞEYİ VERMEYE HAZIRDIM, SEN SÖYLE BAKAYIM...

O BIÇAKLA NE YAPMAK İSTİYORSUN?

NE... AMA.. BEN SİZİN GÖZLERİNİZİ

EVET GÖZLERİM IŞIĞINI YİTİRDİ JOLAN AMA AKLINDAN GEÇENLERİ RAHATÇA GÖREBİLİR. SENİN GÖZLERİNDEN YARARLANABİLİRİM... ELİNİ UZAT VE SIMSIKI TUTTUĞUN BIÇAĞA BAK.. İYİCE BAK..

NE DEMEK? YANİ?

?

?!?!?

AAA...KAYBOLDU!/ BÜYÜLÜ GİBİ...SİZ YA BİR BÜYÜCÜ YA DA GERÇEKTEN TANRISINIZ...

HAYIR DEĞİLİM.. YALNIZCA BAZI GÜÇLERE SAHİBİM!

SENİN GÖZLERİNDEN YARARLANIP, DÜŞÜNCENİ YÖNETTİM... BIÇAĞI YOK EDEN BEN DEĞİLİM JOLAN, SENSİN!

ÇOK MERAK EDİYORUM JALL, ATEŞİ GİTTİKÇE DAHA ÇOK YÜKSELİYOR..

ACABA BU...

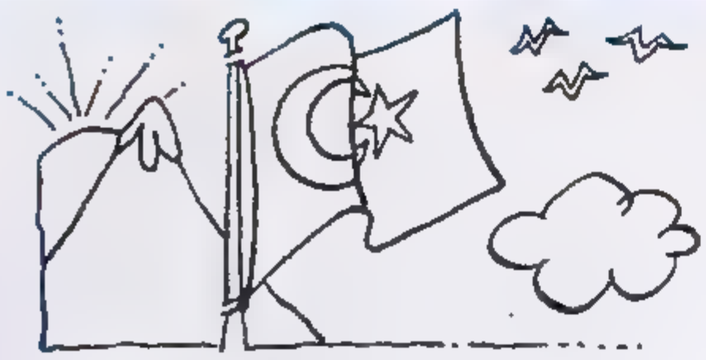
MERAK ETME,..YARALI OLDUĞU İÇİN ATEŞİ ÇIKAR...BU GECE DİNLENSİN YARINA BİR ŞEYİ KALMAZ...

SEN ATEŞİN BAŞINDA DUR ARICIA...DİKKAT ET SÖNMESİN..NEMLİ ÇALI ÇIRPIYI TUTUŞTURANA KADAR CANIM ÇIKTI..JALL SEN DE BENİMLE GEL, YİYECEK BULALIM

HAYDİ ACELE ET, HAVA KARARACAK..

TAMAM, TAMAM.. GELİYORUM

OKURDAN OKURA



YURDUM

Benim yurdum güzeldir
Her bakımdan özeldir
Tarihi çok ezeldir
Benim şanlı vatanım

Asya'yı Avrupa'ya
Sen birbirine bağlarsın
Dünyaya haykırarak
Bir sel gibi çağlarsın

Bayrağın ayyıldızı
Senin şerefinle parlar
Eğer yere inerse
Millet kendini dağlar

Yürekleri çağlayan
Sevgileri sağlayan
Gönülleri bağlayan
Bir milletin vatanısın

Senin üzerinde gezerim
Ne söylediğini sezerim
Sana karşı çıkanı
Bir dağ gibi ezerim

Hayati Demirdöğen/NEVŞEHİR

ÇOCUK KALBİ

Çocuk kalbi,
Tertemizdir bir çiçek gibi
Bütün kötülüklerden arınmıştır
Savaşmak nedir bilmez, çocuk kalbi
Çocuk kalbinde tek bir şeye yer vardır
Sevgi, sevgi, sevgi....

Yeşim Er/SAMSUN

HAYAL DE OLSA

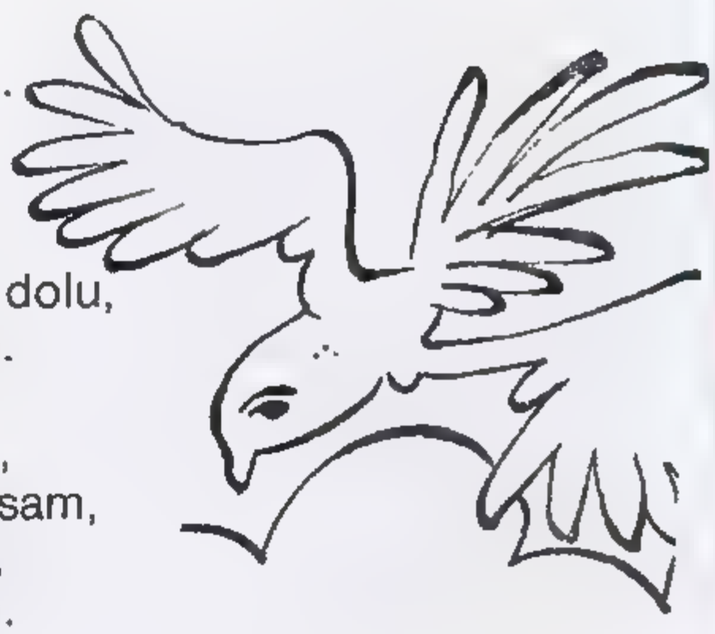
Bir kuş olsam göklerde süzülsem,
Bir su olsam dağlardan aksam,
Bir yol olsam dünyayı gezsem,
Bir hayal de olsa bunları yaşasam.

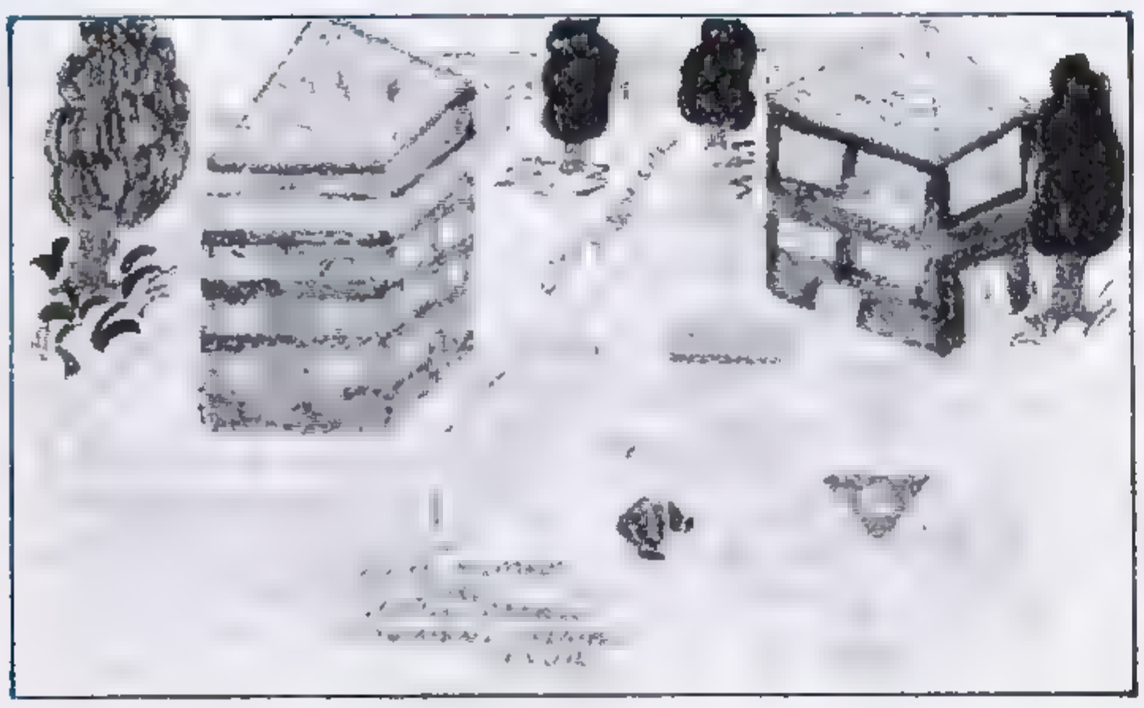
Bir kilim olsam evleri süslesem,
Bir ayakkabı olsam tozları içinde,
Bir ev olsam çocuk bağırtışlarıyla dolu,
Bir hayal de olsa bunları yaşasam.

Bir kamera olsam olayları izlesem,
Bir lamba olsam çevreme ışık saçsam,
Bir kitap olsam her şeyi anlatsam,
Bir hayal de olsa bunları yaşasam.

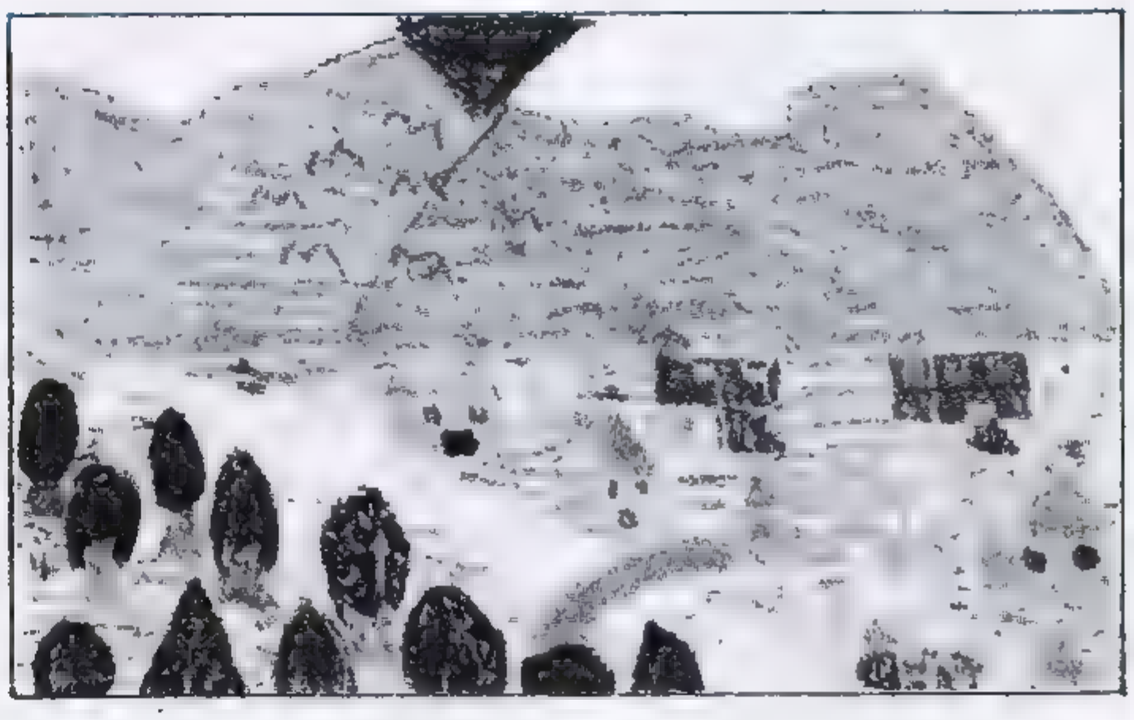
Bir şair olsam şiirler yazsam,
Bir yazar olsam romanlar yazsam,
Bir gezgin olsam dünyayı dolaşsam,
Bir hayal de olsa bunları yaşasam.

Rıza ALDEMİR/MALATYA





Arzu Yılmaz



Gülsev SIZAK

OKURDAN OKURA

AİLEMİZ

Hepimiz bir bireyiz
Anne, baba, kardeşimiz,
Severiz biz hepimiz
İçindedir nineyle, dedemiz
Unutma ki, her birimiz
Yengemiz, dayımız
Eniştemiz, halamız,
Teyzemiz, amcamız
Onlar da bizim akrabamız

Ayşegül Bakırcı/MANİSA

BİZ KARDEŞ ALDIK

Işıl ışıl gözleri, sanki güneşe benzer.
Öyle tombul yüzleri, pamuğa benzer
Adı Gülçin onun, çiçeğe benzer
Duyun benim sesimi, biz kardeş aldık.

Minnacık parmakları, küçük ayakları var
Gülümser tanımadan, çok tatlı bir dili var
Ağlayınca kızsam da, affeden ablası var
Duyun benim sesimi, biz kardeş aldık.

Gülşah Semerci/BALIKESİR

TÖVBE ETTİREN AYI

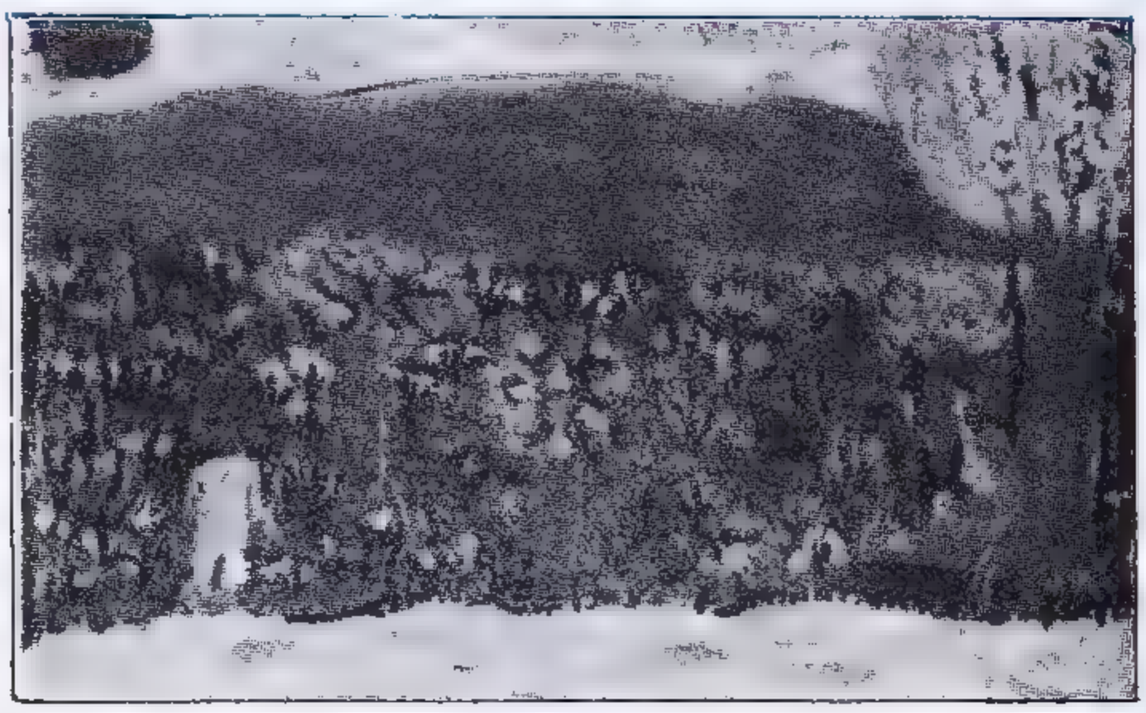
Usta bir avcı vardı. Oranın halkı Avcı Hasan diye çağırırlardı. Bu avcı, ayı avına çok meraklıydı. Vurduğu ayıları orada bırakır giderdi.

Her zamanki gibi bir pazar günü Avcı Hasan, ava çıktı. Avcı Hasan, bir ayı vurmak için sabırsızlanıyordu. Birdenbire ileride bir ayı göründü. Avcı Hasan hemen nişan aldı. Biraz bekledi. Ayı onu görmüştü ama kaçmadı. Avcı Hasan bunun çok kolay bir hedef olduğunu bildiği için ayının kaçmasını bekliyordu. Ama ayı aksine ona yaklaşmaya başladı. Arkasında bir şeyler vardı. Ayı önünde durdu. Arkasından tam üç tane yavru ayıcık çıktı. Avcı Hasan şaşırdı. Ayı sanki "Bak, üç tane yavrum var, ben ölürsem onlar ne yapar?" demek istercesine Avcı Hasan'a bakıyordu. Avcı Hasan utandı ve yaptığı hatayı anladı. O anda tüfeği elinden atarak, tövbe etti.

Bundan sonra Hasan, hayvanları seven, onları koruyan bir insan oldu.

CAN VELİOĞLU/ZONGULDAK

Fatma KAYHAN



Çağıl SARDOĞUN

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET:

Doğa Tarihi Müzesi'ndeki garip olaylara neden olan suçlu bulunmuştur. Ben, şüphelenmekte haklı olduğu Carmen'in kotimundisini sonunda görmüş, müzedeki esrarı çözmüştür...

AMA...”

Müfettiş hâlâ kendini bu fikre alıştıramamıştı. Müze görevlisinin gayet bilimsel olan konuşmasını dinledikten sonra bile henüz şoku atlatamamıştı.

“Ama ben, küçük bir hayvan olmasından bahsetmiyorum. Danışma masasını da, kafetaryayı da gördüm. Sanki bir fırtına geçmiş gibiydi üzerlerinden. Bir insanın bütün o işleri yapabilmesi için epey güç harcaması gerekir. Ama sonrasını aklım almıyor. Bundan daha büyük bir hayvanın ya da insanın yakalanmaması için görünmez olması gerekirdi. Belki bu hayvan köşe bucağa saklanacak kadar küçüktü. Fakat bir türlü, bütün o işleri nasıl yaptığını aklım almıyor. Ya da niçin yaptığını.”

Ben, kalabalığın bir tarafından anne ve babasının geldiğini gördü. Karışıklıktan rahatsız olmuş bir halleri vardı. Merakla çevrelerine bakınıyorlardı. **Ben,** “Benim nerede olduğumu merak etmişlerdir” diye düşündü ve onlara elini salladı. Arkasını döndüğünde, müze görevlisinin yeniden konuşmaya başladığını gördü.

“Vandalizm hakkında konuşmak öyle zor bir iş değil. Sanırım hayvan açtı. Ve doğal olarak kafeteryaya gitti. Kuşun sergilendiği camekânın kırılmasının da açıklaması kolay. Kapı açıktı herhalde. Tüyler de ona bir zamanlar avladığı yabani kuşları anımsatmış olabilir. Ama danışma masasının karıştırılması olayını açıklayamıyorum.”

Araya **Ben** girdi.

“Orası kolay. Orada çalışan gönüllülerin işler yoğun olduğunda masa başında yemek yediklerini bilmiyor musunuz? Sandviç falan getiriyorlar, artıklarını da meyve kabuklarıyla beraber çöp sepetine atıyorlar. Frito çöp sepetindekileri yedikten sonra, fazlasını aramak için bütün sıraları karıştırmış olmalı. Bizden saklanmak için de fazla uğraştığını sanmıyorum. Cemakânların üzerinde, ya da sütunların arkasında görünmeyen o kadar çok yer var ki. Bir kediden çok daha

Müfettiş, olan biten karşısında şaşkınlığını gizleyemed..

rahat zıplayıp dengesini sağlayabilir, değil mi?"

Ben, bunu **Carmen**'e sormuştu.

"Evet. Hatta sirktekiler gibi ip üzerinde bile yürüyebilir. Ayrıca karanlıkta da görebiliyor."

Ben, Carmen'in sözünü kesti.

"Şey, bir şey soracağım. Frito ağlayabilir mi? Yani, yalnız ya da aç olduğu zaman bebek ağlaması gibi sesler çıkarabilir mi?"

"Si. Çıkarabilir. Onu ilk aldığımızda benim onun dostu olduğumu anlamadan önce, akşamları hep ağlardı. Annem de bebeğin ağladığını zannedip yatağından kalkardı. Duydun mu sesini?"

"Evet. İncir ezmelerini bıraktığım akşam duydum. Annemin bütün kitaplarını araştırdım, ama o sesi çıkartabilecek bir hayvandan bahsedenine rastlamadım."

Kalabalıkta bir dalgalanma oldu. Konuklar, müze müdürü **Profesör Firth-Carpenter**'in geçmesi için yol açıyorlardı. Müdür, gür sakallı, güler yüzlü bir adamdı. Üzerinde önemli günlerde giydiği takım elbisesi vardı. Müdür yanlarına gelince, ilk söze **Müfettiş Schafer** başladı.

"Evet Profesör, sanırım müzedeki karışıklığın faalini bulduk. Fazladan bir de hırsız var elimizde. Ancak maske takan hırsız değil, öbürü."

"Frito, sirktekiler gibi ip üzerinde yürüyebilir. Ayrıca karanlıkta da görebilir..."

Müfettiş, gözlerinin çevresi siyah büyük bir halkayla kaplanmış **Frito**'yu gösteriyordu. Hayvan sanki söylenenleri anlamış gibi gözlerini müdüre doğru çevirmişti.

Carmen, kucağındaki hayvana daha sıkı sarıldı. O anda gözden kaybolmak istermişçesine büzüldü. **Ben,** kızın aynı anda hem polis müfettişi hem de müze müdürüyle bir arada olmaktan ne kadar sıkıldığını anladı. Bir kez daha, bütün konuşmayı kendisi yapacaktı. Müdür, hâlâ dikkatle **Frito**'ya bakıyordu. **Ben,** hemen söze girişti.

"Özür dilerim müfettiş bey, ama hâlâ Carmen'i tutuklayıp tutuklamayacağınızı söylemediniz. Ben bu hareketin pek gerekli olduğunu sanmıyorum. Frito'nun suçlu olduğunu kabul ediyorum, ama hırsızı da onun sayesinde yakaladık. Ve Carmen de onu asıl yakalayan kişidir. Müzenin o altınları geri alabildiği için memnun olması gerek."

Carmen, kucağındaki hayvana sıkı sıkı sarıldı...

Müfettişten ve müze müdüründen yanıt beklerken kaşlarını çatmıştı.

Müdür, yumuşak bir gülümsemeyle konuşmaya başladı.

"Sanırım bu olay benim yetkim dışında. Daha ne olup bittiğini bile öğrenemedim."

Müfettiş Scafer üzülmüştü.

"Aman Tanrım, seni bu kadar dehşet içinde bırakmak istememiştim. Sana tutuklanmayacağın konusunda garanti verebilirim. Ancak müze idaresine karışamam. Belki bütün bu yaptıklarından sonra Frito'ya ufak bir ders vermek isteyebilirler."

Müdür bey araya girdi.

"Ben hâlâ olayı kavrayamadım. Ama bu akşamlık bu kadar kargaşa yeter sanırım. Marcus, Charlotte genç dedektifimizi eve götürüp yatırsanız iyi olur. Anlaşılan bütün akşam koşuşturmuşlar. Küçük bayan ve onun arkadaşını da müfettiş bey, sen evlerine götürebilir misiniz? Epey geç oldu. Yarın sabah saat onda benim odamda yeniden buluşmayı öneriyorum."

Kalabalık dağılmaya başlamıştı. **Carmen Ben**'i durdurdu.

"Ama Frito eve gelemez ki... Annem onu içeri almaz."

Bu sorunu da müfettiş çözdü. Demin istemeden yaptığı şey için özür diler gibi konuşuyordu.

"Siz benimle gelin küçük bayan, size ne yapacağımızı göstereyim. Ona polis kulübesinde güzel, sıcak bir yer hazırlayalım. Orada çok candan arkadaşlar edineceğinden eminim."

Ve bütün bu olanlardan sonra **Frito,** geceyi polis kulübesinin sıcak bir köşesinde geçirdi.

Ertesi sabah saat onda **Ben, Carmen, Frito, Ben**'in anne ve babası ve müfettiş **Schafer,** Profesör **Firth-Carpenter**'in ofisinde toplanmıştı. Daireye yakın bir odaydı burası.

SÜRECEK

DİĞER

MUTLULUĞU, YAĞMURDA ARAYAN KÜÇÜK KIZ

Bu kez sizlere çok uzaklardan taa Afrika'dan seslenmek istiyoruz, sevgili okurlar. Burada sözünü edeceğimiz küçük kız sizin yaşlarınızda. Onun da sizler gibi küçük bir dünyası, kendine göre mutlulukları, kendine göre hüzünleri var. Ve o bunları yine kendine göre dile getirerek tüm dünyadaki insanlara seslenmek istiyor. 13 yaşındaki Dijou, Mali'nin küçük bir kasabası olan Bamba'da okula gidiyor. Okulunun en iyi öğrencilerinden biri olan Dijou, tüm içtenliğiyle özlemlerini, isteklerini yaşından beklenmeyecek olgunlukta karşısındakilere aktarabiliyor.

"Sahel", Arapça'da sahil demek. Ben sahilde oturuyorum. Ama bu herkesin bildiği deniz kıyısında olan sahil değil. Tıpkı bir kum denizini andıran "Sahra Çölü'nün sahili'nde" oturuyorum. Her taraf bir kum deryası. Sehel, 3000 km uzunluğunda ve 300 km genişliğinde bir alanı kaplıyor. Buraya çok uzaklarda ağaçların, yeşilliklerin, koyun, inek ve *biri* sürülerinin olduğunu biliyorum. Dışarıda çok normal ve güzel bir yaşam var. Bizim burayı ise kuraklık kırıp geçiriyor. Ürünler mahvoluyor, ağaçlar günden güne kuruyor. Hayvanlar açlıktan ve susuzluktan ölüp gidiyorlar.. Biz, biz de açız... Yaşlılarla küçücük yaştaki çocuklar, açlığa daha fazla dayanamayıp pes ediyorlar. Rüzgâr, kum deryası olan yerleşim yerimizde esmeye bir başlayınca olan bütün kumları her tarafa getiriyor. Her yanımız, her şeyimiz kum içinde kalıyor. O zaman bize kaçacak yer aramaktan başka yapacak bir şey kalmıyor.

Dijou, sözlerinin sonunda kendini tutamayıp ağlamaya başlıyor. Yaşadıkları, ümitlerini birer birer alıp götürüyor anlaşılan. Artık hiçbir şey söyleyemiyorum. Bütün bunların dinmesi, ümitlerin yeşermesi için yağmurun yağmasını beklemekten başka yapacak bir şey kalmıyor.

Peki ya siz arkadaşlar, dünyanın bir ucunda mutluluğu yağmurda arayan yaşıtlarınız olduğunu biliyor muydunuz?

BÜYÜKLERİ GÜLDÜREN KÜÇÜK

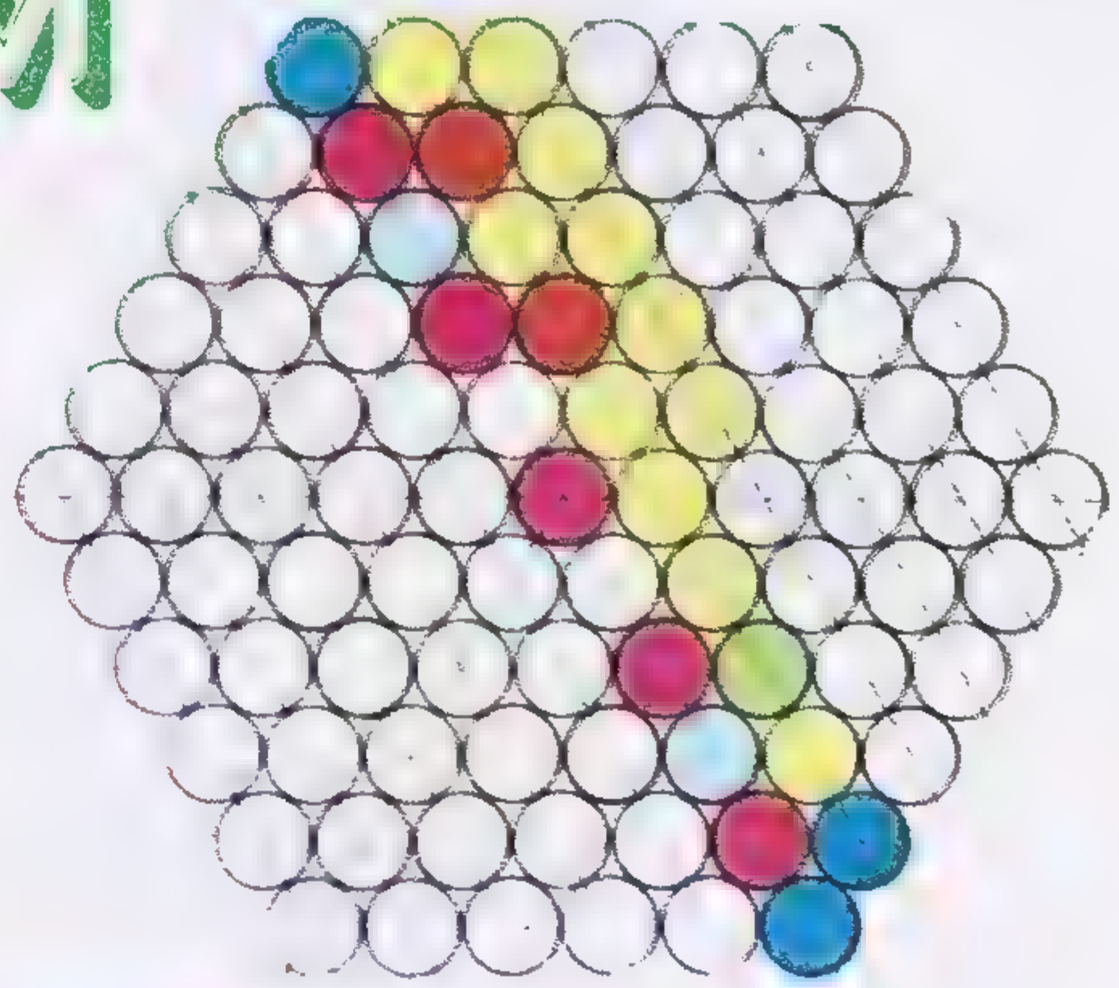
Sirk ve eğlence dünyasının vazgeçilmeyen elemanlarından biri olan palyaçoları sevmeyeniniz yoktur sanırız. Yaptıkları çeşitli maskaralıklarla insanları gülmekten kırıp geçirirler. Doğrusunu söylemek gerekirse palyaçoluk hiç de uzaktan görüldüğü kadar kolay bir meslek değildir. Neden derseniz insanları güldürmek oldukça güçtür de ondan. İşte bu güç mesleği seçen ve bu mesleğinde bir hayli de başarılı olan bir gençten sizlere söz etmek istiyoruz, sevgili arkadaşlar.

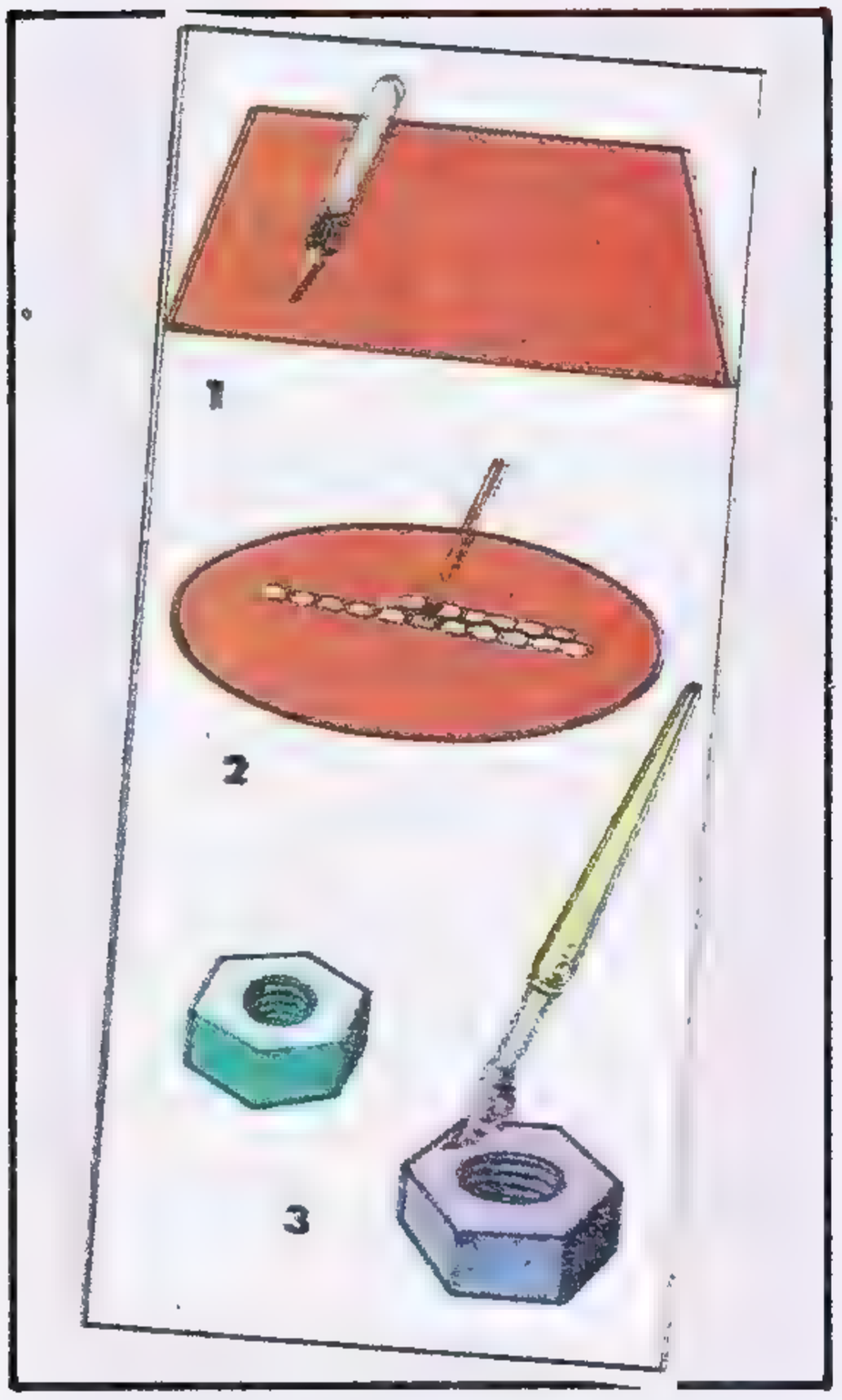
Sylvio Bolinio daha 16 yaşında. Ve bu genç yaşına karşın Dünya İkinci Güldürü Festivali'ne katılarak aralarında bakanların da yer aldığı kalabalık bir seyirci kitlesine başarılı gösteriler sunmuş. Bu genç palyaçoya mesleğinde başarılar diliyoruz.

TEPEDEN

HAYDİ OYUNCAK YAPALIM

Kraliçenin Bekçileri





NELER GEREKLİ?

Karton,
yapışkanlı etiket,
2 vida,
16 cıvata,
makas,
renkli boya kalemleri,
boya,
boya fırçası.

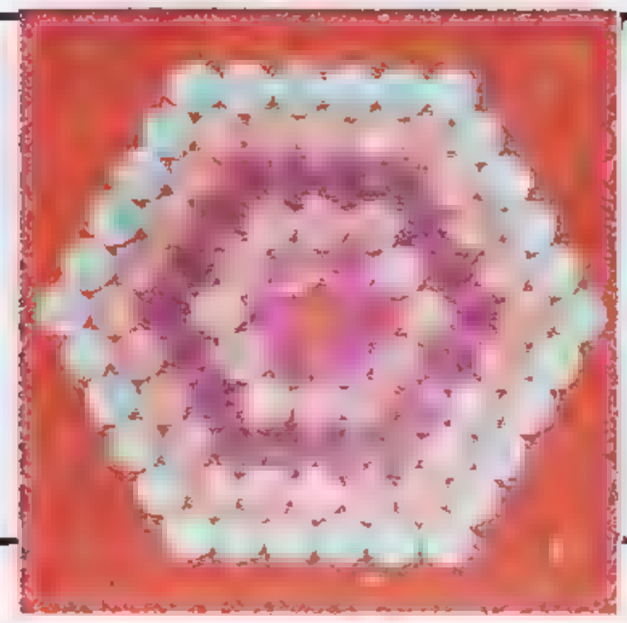
1— Kartonu 20 cm. yarıçapında daire şeklinde kesin.

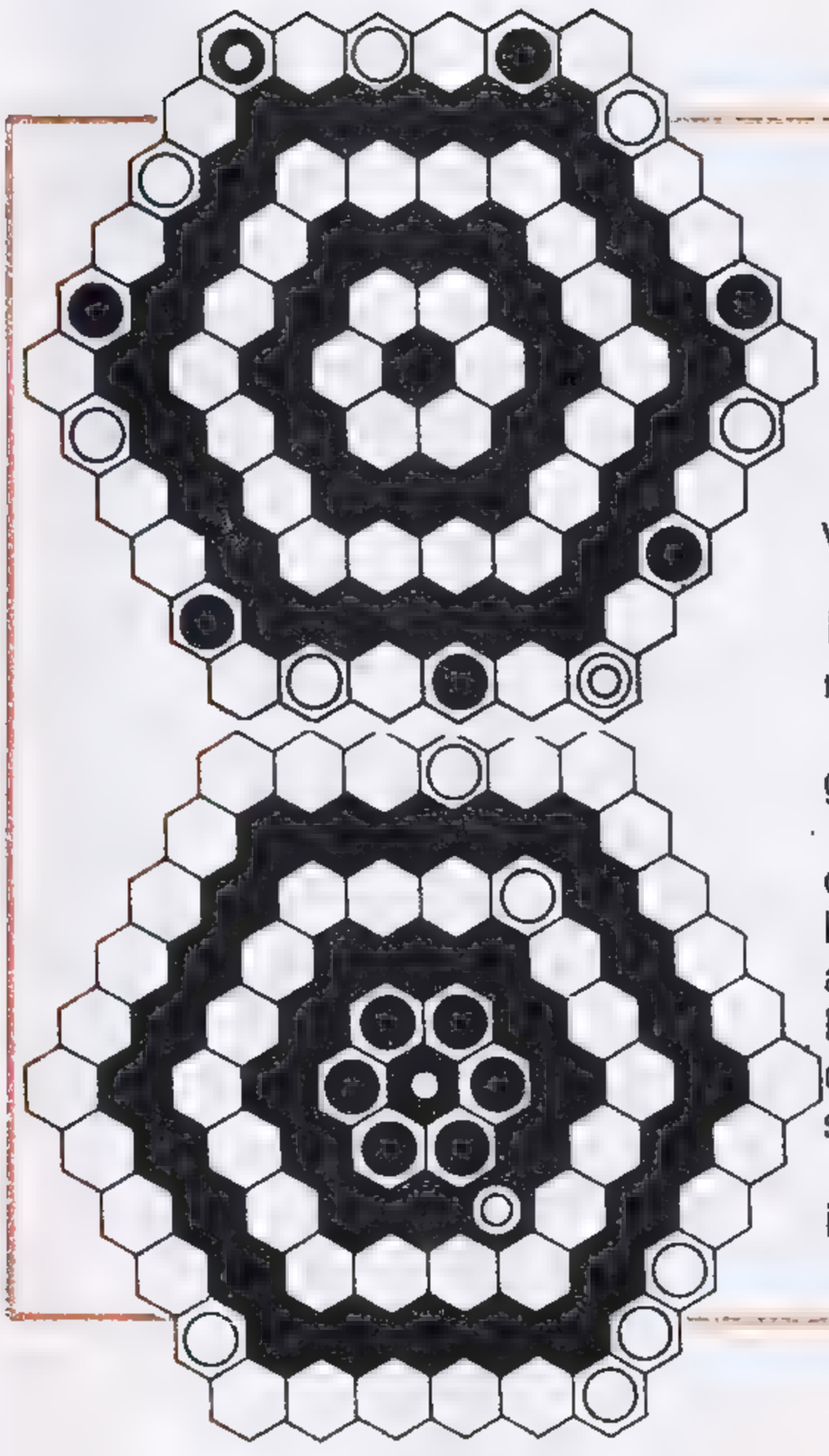
2— Altıgen oyun alanı yapmak için, önce şekilde gördüğünüz gibi 2 tane etiketi kartonun üzerine yapıştırın. Daha sonra yukarıya doğru etiketlerin sayısını birer tane azaltarak beş sıra dizin. Aynı şekilde altıgenin öteki yarısını oluşturmak için etiket yapıştırın. Böylece altıgeniniz tamamlanmış olacaktır.
Etiketleri şekilde gördüğünüz gibi boya kalemleriyle boyayın.

3— 16 cıvatanın, 8 tanesine ve 1 vidaya, üst üste ikişer cıvata takın. Diğerlerinden ayrı olan bu piyonlar, kraliçe olacaklar. Öteki cıvatalarıysa "Kraliçenin Bekçileri" olarak kullanacaksınız.

KÜÇÜK UYARILAR

Yalnızca düşmanlarla savaşarak oyunu kazanamazsınız. Son hızla altıgenin merkezine doğru ilerlemeye çalışın. Ama acele etmeyin. Yoksa yolunuzu keserler. İyi şanslar.





OYUNUN KURALLARI

1— Bu oyun iki kişiyle oynanır. Her oyuncunun bir kraliçe arısı ve 6 işçi arısı vardır.

2— Piyonlar, aşağıdaki şekilde gördüğünüz biçimde yerleştirilir. Her oyuncunun amacı kendi kraliçe arısını, 6 işçi arının koruması altında, altıgenin merkezine ulaştırmak olacaktır.

3— Piyonlar ileriye ya da yana doğru hareket ettirilebilir. Ama geriye hareket edemezler.

4— Hiçbir piyon iki düşmanın arasına giremez. Eğer bir piyon iki düşman piyon arasında kalırsa, sıra ona geldiğinde çemberin dış kısmına dönmelidir. Eğer Kraliçe arı, aynı şekilde iki düşman işçi arının arasında kalırsa, orada hareket etmelidir. Ama altıgenin herhangi bir yerine gidebilir. İki ya da daha fazla arı, düşman tarafından çevresi kuşatılmışsa, ilk önce Kraliçe arı hareket eder. Daha sonraki sıradaysa öteki işçi arılar oynatılabilir.

5— Yalnızca Kraliçe arı, altıgenin merkezini işgal edebilir. Eğer işçi arılar, onun etrafını çevrelerse, hiçbir oyuncu kazanamaz.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çılgınlar Limanı

KONUŞACAKSIN ANLIYOR MUSUN? YOKSA PATLATACAĞIM SURATINA KONUŞ

HALİNİ GÖRMÜYOR MUSUNUZ DOKUNDUKSUNUZ AN ONU ÖLMÜŞ BİLİN O ZAMAN TEK KE ME SÖYLEYE

DOKTOR HAKLI

ONU, ÖLDÜRENE KADAR UĞRAŞACAĞINA EMİNİM. KONUŞMASA BİLE YALNIZCA EĞLENCE OLSUN DİYE ONU TEHDİT EDECEKTİR...

BAZILARI BÖYLE DİK KAFALIDIR. BIRAKALIM BIRAZ DÜŞÜNSÜN. BİZ SONRA YİNE GELİRİZ!

BİZ ŞİMDİLİK GİDİYORUZ... DEMİN GEMİYİ GEZERKEN BUZDOLABINI GÖRDÜM. STOP ETMİŞ... İÇİNDEKİ ETLER HER AN KOKUŞABİLİR... HANİ TEKİ SENİNKİ GİBİ... AAA BİR DE FAREGİLERİ DÜŞÜNÜYORUM... HİÇ FARESİZ GEMİ OLUR MU?

'NE?

FARELER DİYORDUM... BURALARDA BİR YERDE OLMALILAR. BİZİM SESİMİZİ DUYUP KAÇMIŞLARDIR. ŞİMDİ BURAYI KARARTINCA ORTAYA ÇIKARLAR, SENİ BULURLAR VE MİYAM MİYAM DİYAM... HA NE DERSİN?

BUNU YAPAMAZSINIZ, İNSANLIK DIŞI BİR ŞEY... CANAVARLIK

YAPACAĞIMIZ İŞLER İÇİN SENDEN İZİN ALACAK DEĞİLİZ

HİÇ... HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEYECEĞİM... DUYUYORMUSUNUZ.. BENİ İYİLEŞTİRMEK ZORUNDASINIZ

YAŞAM KAYGISI VEREN BİR DAHA VARDI!...

VAY CANINA! DONMUŞ KANIN YENİDEN HAREKETE GEÇTİĞİNDE BÖYLESİNE ACI VERECEĞİNE İNANMAZDIM... AMA BUNA KATLANABİLİRİM

AH, KEŞKE BİR KABIM OLSAYDI- KAR SUYUNU KAYNATIP SICAK SICAK İÇERDİM

BİR POLİS SESİ DUYDUĞUMDA SEVİNECEĞİMİ DAHA ÖNCE SÖYLESELER ASLA İNANMAZDIM...KONUŞ DOSTUM...BURADA BİR İNSAN SESİ DUYMAK İNSANI YENİDEN HAYATA DÖNDÜRÜYOR.

İKİMİZ DE YARI DONMUŞ SAYILIRIZ.. ŞU TÜFEKLERİ İNDİRELİM DE ISINMAYA BAKALIM..

YARDIM EDEYİM Mİ?

KAYIŞLAR BUZ KESMİŞ...

SİZ KİMSİNİZ CHOCTAW MI BARTON MU

BEN JOE CHOCTAW'IM ... BARTON ŞİMDİ BUZLU SULARDA YUKON'A DOĞRU YÜZÜYORDUR...

ONU LİMBO PARKS MI VURDU?

İNANILMAZ BİR OLAYDI... O ADAM CANAVAR BİR KATİL BÜTÜN KURŞUNLARINI ONUN ÜSTÜNE BOŞALTTI...

BAK İÇECEK BİR ŞİŞEM BİLE VAR...İÇİMİZİ ISITIR...PARKS'A ÜÇÜNÜZ MÜ SALDIRDINIZ?

BİZ HİÇ BİRBİRİMİZDEN AYRILMAYIZ.. PEARCE YALNIZCA YARALIYDI...ONU KAYIĞA KADAR TAŞIYABİLDİM... BİR MUCİZE GİBİYDİ...

AMA KAPTAN ÜÇ DAKİKA SONRA ÖLDÜ. ONUN CESEDİNİ BIRAKIP TEK BAŞIMA KAÇMAYA BAŞLADIM... KARLARIN ORTASINDA TEK BAŞIMA YÜRÜMEYE BAŞLADIM...

EVET ŞİMDİ İKİ BAŞIMIZA OLDUK! SANIRIM İKİMİZİDE HERKES **ÖLÜ** **SANIYOR**. O BUZ DENİZİNDEN SAĞ ÇIKIP KARLARIN ÜSTÜNDE YÜRÜDÜĞÜMÜZE KİMSE KOLAY KOLAY İNANMAYACAKTIR!

ULULAH CİĞERLERİM PATLAYACAK /

BU BAĞLANTI YOLUNDA BİR ANORMALLİK VAR.. BEN BU İŞLERDEN İYİ ÇAKARIM... ASLINDA GÖZÜM KAPALI İLERLİYEBİLİRİM AMA...

BURADA HERŞEY BİR GARİP/ KAYNAKÇILAR BAĞLANTILARI YAPARLARKEN SARHOŞ MUYDULAR ACABA?

AAA... BURADA OTURAN KİRACILAR VAR /..

NE OLURSA OLSUN... İLERLEYECEĞİZ... İLK KAPAĞI İTİP ÇIKACAĞIZ... BEN AYAKTA ÖLMEK İSTİYORUM...

GÜVERTEYE ULAŞTIĞIMIZI SANIYORUM... AAA BU DA NE?

İYİCE YAPIŞTIRILMIŞ.. FARELER KEMİRMESİN DİYE BİR GÜZEL DE PAKETLENMİŞ... KAPTAN PEARCE ÇOK ŞIK BİR PAKET YAPMIŞ...

.. BAK, YUKARIDAKİLERİN AKLINI BAŞINDAN ALAN ZIMBIRTIYI BULDUM...

BEN TİCARETTEN PEK ANLAMAM AMA ŞU EL KADAR KUTUNUN BİRKAÇ YÜZ MİLYON ETTİĞİNİ KESTİREMİYORUM...

BURADAN BİR AN ÖNCE ÇIKALIM YOKSA İSKELETİMİZ BU İĞRENÇ TOZA BULANACAK. BİZ DE FİRAVUN MUMYALARI GİBİ BEMBEYAZ OLACAĞIZ..

..AMAN İSTEMEM, FİRAVUNLUK EKSİK KALSIN..?!

AAAAH YETİŞİN! PİS HAYVANLAR...

BU GEMİDE HER ŞEYİN OLMASINI BEKLERDİM DE BÖYLESİ KORKUNÇ BİR MANZARAYI GÖZÜMDE CANLANDIRAMAZDIM DOĞRUSU.

YAHU SENCE KOKU MU DAHA İĞRENÇ YOKSA MANZARA MI? BEN BİR TÜRLÜ KARAR VEREMEDİM DE

GEVEZELİĞİ BIRAKTA ŞUNLARI DAĞITALIM!

BAK, BİZE PEK YAKIŞMIYORLAR, BORULARIN ARASINDA DOLAŞIRKEN ONLARDAN DAHA BETER KOKTUK HERHALDE!

BİRİLERİ BU FARELERİ ÖZELLİKLE BURAYA ÇEKMİŞ/NE BULLUŞ!

GALİBA NE AMAÇLA OLDUĞUNU TAHMİN EDEBİLİYORUM... AMA LİMBO PARKS'I KONUŞKAN YAPALIM DERKEN İYİCE SUSTURDULAR..

SAVAŞ ALANLARINDAKİ DOKTORLAR BU BEÜRTİLERİ İYİ BİLİRLER. PANİK SIRASINDA ORTAYA ÇIKAN FELÇ DURUMU DERLER BUNA.. ARTIK LİMBO PARKS'IN YAŞAYAN BİR ÖLÜDEN FARKI YOK!

ORMANLAR KRALI ROBİN

Hey

GIRL!

Yıl: 1 Sayı: 4 AĞUSTOS 1988
1000 TL. (KDV Dahil)

DEV POSTER
JASON CONNERY

POSTER
Don Johnson

AĞUSTOS
ARMAĞANI
Yeni Karamürsel'den
ÇOK YÖNLÜ
ANAHTARLIK

GIRL ARMAĞAN
NIKE'dan
10 Çift spor yakkabı

BİR PORTRE
DAVID HASSELHOFF

Y

SÜPER
ÇIKARTMA

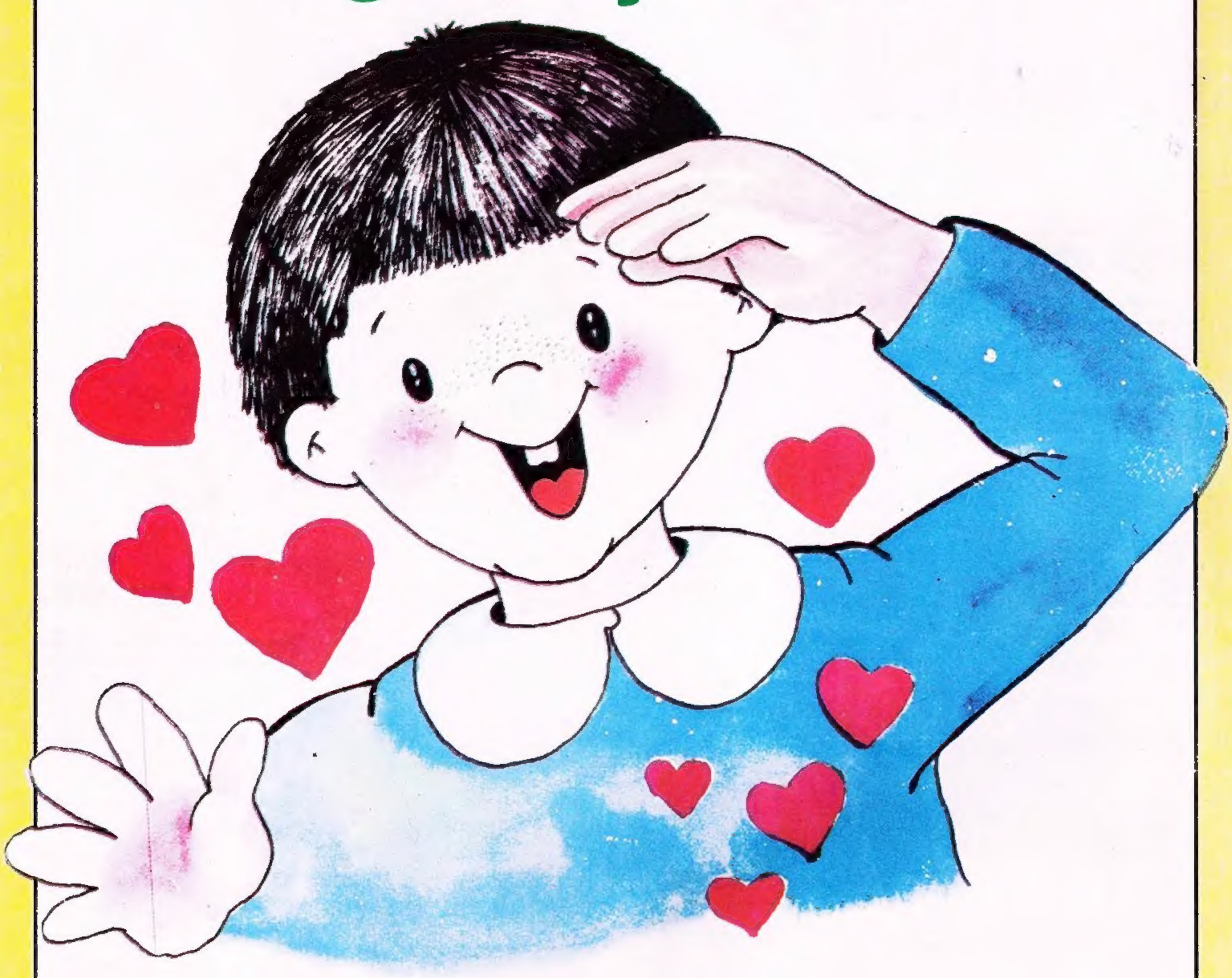
DIETER BOHLEN
ÖFF
SANDRA KİM
"Hey GIRL'e BAYILDIK"

AYIN YAKIŞIKLISI
TARIK TARCAN

ARTIK SİZİN DE BİR DERGİNİZ VAR... AĞUSTOS SAYISI ÇIKTI ALDINIZ MI?

MODA... MODA... MODA...

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

"İKİNCİ ADRESİNİZ"